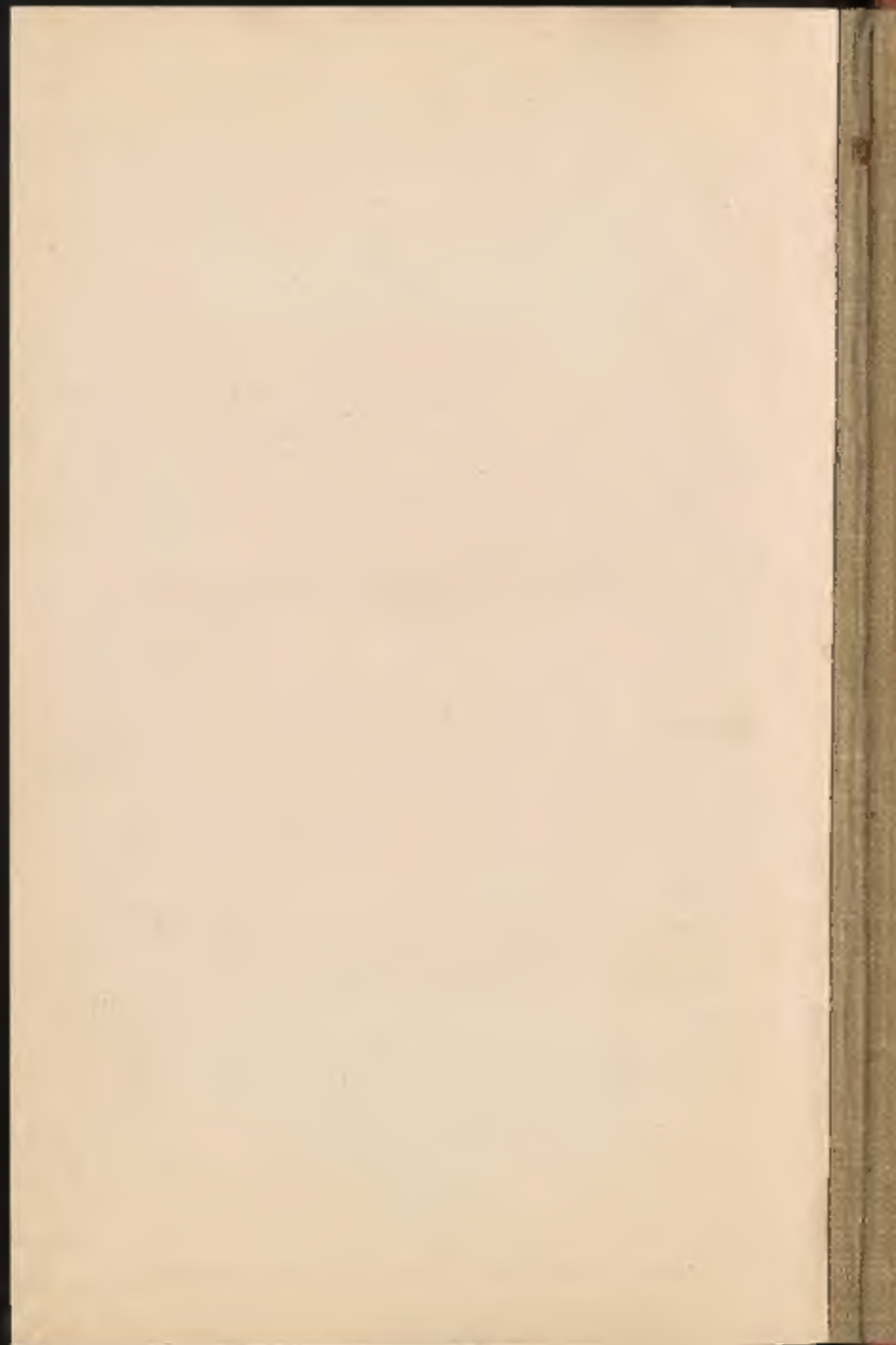


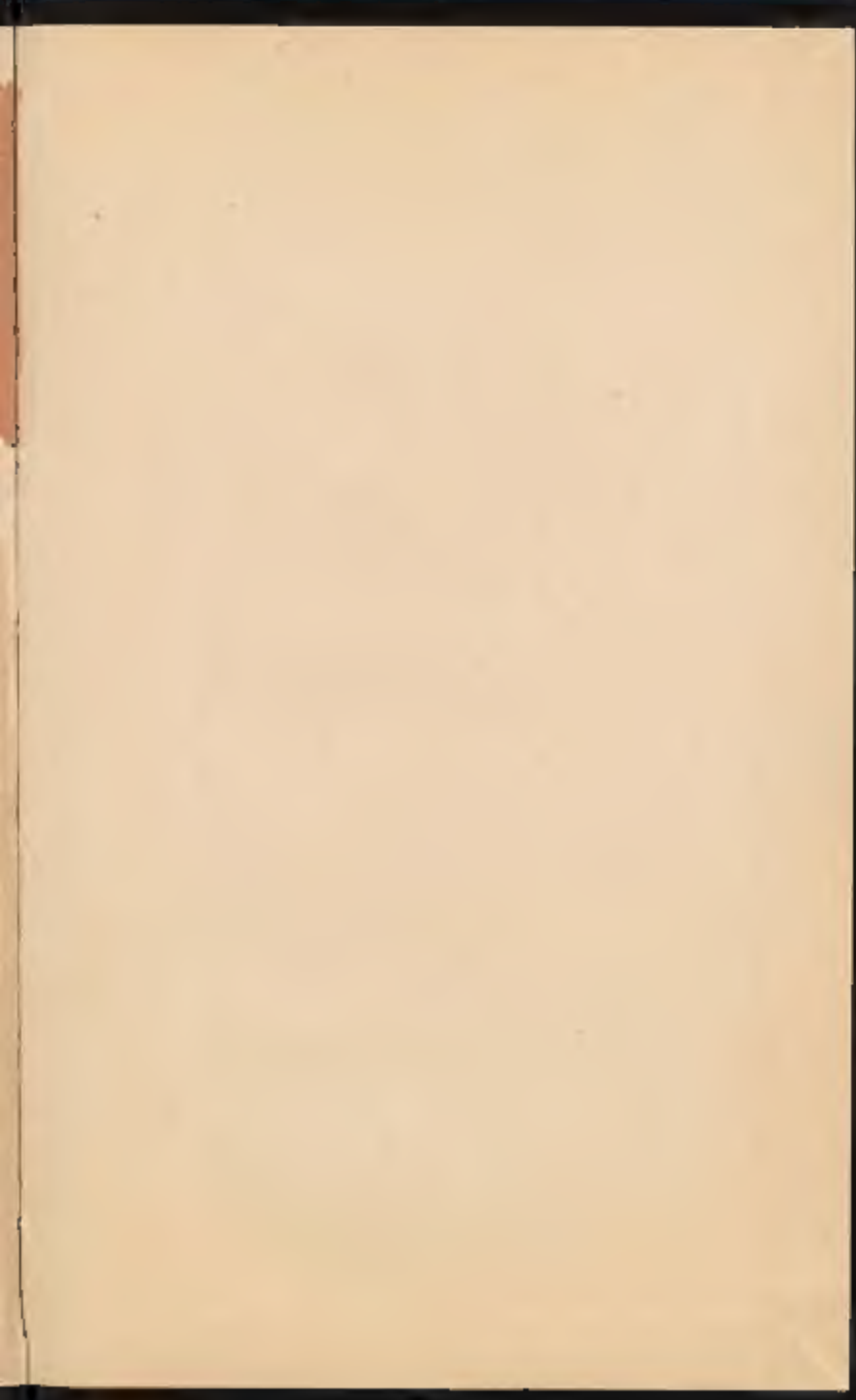
RE

Columbia University
in the City of New York

LIBRARY







ALBULJO
 RABAIAT ALZHAWI
 VAA 9813

وفي الجزء الثالث من مختارات ما نظمته
 الاستاذ الحكيم
 جيل صدق الزهاوي

— ١١ —

طبعها بيروت تذكراً لمروء الشاعر بها
 وقدمتها له تقديراً لفضله

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة القاموس العام لصاحبتهام • حداثا في راشدا • بيروت سنة ١٩٣٤

Zahāwī, Jamāl Sādūq al-
Ruhayāt

COLUMBIA
UNIVERSITY
LIBRARY
أهدى

يا شعرانك أنت صوت ضميري
يبديك حزني تارة ومروري

أهديك إلى أهل بيروت أولي الأرواح الكبيرة شهادة
بما لاقيته في مروري بها من حفاوة وتكرم

في ١٤ أيار سنة ١٩٢٤ جميل صدقي الزهاوي

893.7Z12

L

مقدمة

للكون الحالد مظاهر هي وليدة تفاعله الدائم ، البشر
واحد منها ، رأوا التبدل والتحول في تلك المظاهر ، فقالوا
عنها وعن الكون حادثة :
رأوا الولادة والموت ، ورأوا البداية والنهاية ، فقالوا
بالحدوث ، مع انه ليس ثمة اتحاد وفناء ، ولا اول ولا آخر
الانسي . وانما هو تحول قديم مستمر في مظاهر الكون القديم .
اما الانسان فهو ذرة في هذا الوجود ، ولو توهم ان الكون
مخلوق لاجله ، هو نقطة في محيطه ، نظر الى العالم بنظرة القصير
المحدود فرأى شيئاً وغاب عنه اشياء ، فتصور الكون على غير
صورته . تصور انه متقاطع متفاضل ، وان فيده روحاً ومادة ، وان
فيه حسناً وقبحاً ، الى غير ذلك من اوهام ابرزها له صغر
المنظار ، وصورها قياسه الكيثر على الصغائر . ولو تسنى له
ان ينظر الى الكون بعين لها ان تحيط بالكون لما رأى فيه
ثمة انفصالاً لا انسياً انفصال الحيط عن الثوب على وحدتهما ،
ولما رأى فيه جمالاً وقبحاً الا اعتبارياً ، بل لما رأى انفصالاً
بين ما نسميه ثمة ومعلولاً وانما هما واحد ، وما المعلول الا

مظهر من مظاهر العلة .

ولا تبقى عندئذ حاجة لعناء البحث عن الحياة الاخرى ،
وتعليل اشكالها ، لاننا - وقد آما بالحياة الدائمة - نصبح
في نجوى من جدال بين الداهيين مذهب التقمص الى التجوهم
والقائلين بالحشر المعلوم وغيرهم .

هذا ولئن كانت الحقيقة الكونية العامة هي على خلاف مع
ما قرره البشر من الحقائق فان ذلك التباين بين الحقيقة الكلية
وحقائق البشر الجزئية امر طبيعي اقتضته الحياة .

فان لهذا الكون المتصل المتواصل استقلال في جزئياته
كما تستقل في جسم الانسان اعمال خواصه المختلفة وحيوياته
على ما بينها من الاتصال والوحدة . وقد اقتضت حياة
كل مستقل منه ، اي كل كتلة تنوعية كانت ام جسمية ، ان
يكون لها حقائق بمثابة المناس لتقدير الاحوال والاشياء .
حقائق ليست تختلف فيما بين البشر وغيرهم من المخلوقات
فحسب ، بل قد تباين في نظر اجناس البشر انفسهم .

وما تلك الحقائق ، التي يصح ان نسميها موضوعية ، الا
تقديرية لا تلبث ان تظهر وراءها الحقيقة العامة .

في تقديرية من قيل قولهم بوجود الزمان ، وتقسيمة
الى اجزاء ، ووجود الجمال وتقسيمة الى مراتب . وكما ان
الزمان هو من قيل التقدير ولا حقيقة بوجوده ، فان الجمال
نسبي واعتباري . وكذا بقية امثال هذه الحقائق .

قالوا بوجود جمال وقبح ، وجعلوا المقياس بينهما التناسب .
فما جاء متاسياً متلائماً في نظر الجماعات والافراد عد جليلاً ،
وما اتى على عكس ذلك ، متنافراً عد قبيحاً .

وبالنظر لاختلاف الناس في مشاربهم ، فكما انهم انفقوا
فيما انفقوا عليه مشرباً على اشياء وصفات . هكذا اختلفوا
على تقدير سواها . اي : ان بعض الاشياء والصفات كانت
عامة التقدير عند البشر ، وبعضها تفاوتت في نظرهم .

انفقوا على عد الشعر في عداد الجمال ، ولكنهم اختلفوا
في التفاضل بين اشكاله . واجمعوا على حب الموسيقى ، ولكن
انظارهم تباينت في اعتبار الاتمام ، والتميز بينها ، مثلاً ذهبوا
مذاهب شتى في اعتبار الاخلاق والعادات حتى كان الشطر
حسناً عند قوم ، وسيئاً عند آخرين .

ولدى كل انسان ، للتمييز بين الامور والاشياء ، مجلس

تحكي في حزبان مختلفان : حزب يستمد قوته من العقل
وما في الدماغ من مجزوات تجارب الاجيال . وحزب يتأثر
عن القلب وما فيه من اهواء وعواطف طبيعية .

وكما ان هذين الحزبين يختلفان احيانا في الحكم فينبعان
رأي الاقوى منهما فكثيرا ما اتفقا ومن ذلك اتفاقهما على
اعتبار الشعر وتقديره .

رأى حزب القلب في الشعر مناجاة بين العواطف ، وذكرى
ما في الحياة من جذب ودفع ، رأى فيه التناقض والتناسب
الذين يشكلان سلكا يتصل بالقلب : نارة بطريق العين ، وطورا
بواسطة الاذن . فحب الشعر وعده من الفنون الجميلة .

ورأى حزب العقل ما في الشعر من تدوين اداب الامة
وتوارثها ، وماله من الاثر الطيب في تثقيب العقول وتذويت
الاخلاق ، فصادق على رأي زميله واتفقا على تقدير الشعر .

اتفقا ، ولكن الناس خارج هذا المجلس التحكيمي ذهبوا
في تعليل جمال الشعر مذهبين مختلفين : مذهب حزب القلب
ومذهب حزب العقل ، ولذلك اختلفوا في التفاضل بين
انواعه ، فالاولون رغبوا في الغزل والنسيب والمخبر وامثالها

من الشعر القبيح لمحرك عودك ولا حروصك على
ما كان من قبل حركات يوت مع اعصابي ولا حركاتي
على كذا لاسون كوا من بان نصوب
الدرل والديب وشه اشيا فتبليس من شع الحكي
ورطبة هبة في شجره من شع الشع حتى
ادرك شع من ان ابي الله في واني هبة ووجه
ومر به شع هبة شع لاسون شع هبة ورد
عده من شع هبة شع هبة

وتم من شع هبة شع هبة

ومن شع هبة شع هبة

ومن شع هبة شع هبة

ومن شع هبة شع هبة

ومن شع هبة شع هبة شع هبة

وارتدت اني ربه

حسنت لاس شع هبة شع هبة شع هبة

ابوسعبد الحارث شع هبة شع هبة شع هبة شع هبة

ولان هبة لاس في شع هبة شع هبة شع هبة في لاد

واما الشعر بتطور تبعاً لتطور روح الامة وشعورها ،
 رقياً وانحطاطاً ، واما الامة العربية صارت في هذا العصر
 حاصلة في افكارها لحصرة جديدة في وحدتها ، لئلا يهددها
 واصبحت لمسات مدنية وسياسية ، على تماس واختلاط
 شديد مع سائر الامة ، ولا سيما مع اصحابها تمدن الحديث ،
 عن حجة اشعر العربي شرعت تنظم حسب هدية العرب ،
 فاحدثت تصمم اليها 'نواعاً من الارهاق الشعرية الجديدة لم تكن
 معروفة من قبل . وبعد ان كانت حجة اشعر ميداناً واسعاً
 تختل فيه الحسان بن العرلان والتمل والخبز والآخر . وبين
 فرقة لسيوف ، ويريق الامة اخذت تبدل فيها المضارب
 بالقصور والحيوانات كانت الاحداثيات . اما الحب فلا
 بدلل لمن ولا عدا ، عمن وانما صبر في عداد الخوريات ولا
 عذرة بامته رحلات ، فاس من لا يدخل ملكوت سماوات الشعر .
 وبعد ان كان معظم المنظوم من قبيل العزل والنسيب
 والمدح والنعمر شرع يتحول ، ثثير المدنية الحديثة ، الى
 الوصفي والتمثيلي والحكمي والتاريخي وهلم جرا . واتسع مجال
 الشعر حتى كاد يساوي النثر في نظره الى كل موضوع .

على ان الشعر في هذا العصر لم يتطور بعد للحصارة
 الحديثة شمس ، بل ان وافق ما توجه له فربق من شعرا
 القدماء حتى اصبح حادبا للعباءة ، وقد لما اراده ان يمدح بقوله :
 ولولا حلال سبها الشعر ما درى

بهاء العلاء من اين تنحى المكارم

كما انه مع استمراره على حصونه المعجلة خد يجمع بين
 الخيال والحقيقة مبدلاً للصدق الى ما اراده له حسن حيث قال :
 وان الشعر بيت بيت فقله من يقدر اذا شدته صدقا
 وانما الشعر لب المرء يعرضه على البرية ان كذب وان حقا
 وبذلك انقد الشعر العربي من عاقبة الاهمل لانه لو
 استمر على ما بلغ اليه في اواخر عهد التمدن العربي يتقل ما
 بين المعرم المتصنع والمدح الكاذب ، ادب لا يفض الناس
 من حوله وعدوا امر وكنه حطة .

والدليل على ذلك رأيت رأيي العيان : فان استاذي ،
 حينما انصاني في عهد الصب ، مقلدا على الشعر كل الاقل حولي عنه
 الى التذغيب بالانشاء والشر بمحنة ان الشعر غير لائق
 بالاسر المعروفة ، ولولا الطاعة لكنت في عداد المكثرين الجيدين

أهمل الخيال وانصرف الى الحقائق ، انصرف الى كشف
أسرار الصيغة لاستخدامها ، لا يتوحى بذلك خيراً دينياً وإنما
هو كأمري حيث قل :

ووالى حيث الخلد فرداً لما احب بالحسد افراداً
فلا عطلت علي ولا ارضي سعياً ليس لتطم الملاذ
ان بيروت رقت حمود رهوي عن كثب ، وبانت
لما قول به هذا لشعر الحكيم من الاصطهاد والسحر
وسبي فلما رآه في هذا المذهب فربق من فصلاتها ،
رحلاً وساء ، وجمعوا به واقاموا له المحلات التكريمية
وارادوا ان يجيوا نذكاراً لروحه في مدينتهم ، فاعتزموا على طمع
رعايته (اني اهداه الى بيروت) وقد فعلوا ، وما فعلوا
الا شئاً من الواجب لان الزهوي لم يقصد المرافقة
حسب في اصلاحه ، وادهمه الامة العربية كافة ، ونحن
في جملتها

واني باسم لجنة النشر اشكر للذين صرخوا بهذا المشروع
في بيروت وسواها ، وهم اهل الفصل ، ولا يعرف الفضل الا ذووه

محمد جميل يهرم

بيروت في المحرم سنة ١٣٤٣

حياتي

ابي مفتي بغداد محمد فيضي الهاوي وهو كردي
 ينسب الى امراء السليمانية النادر وهو لاه يتمون الى
 خالد بن الوليد وشهرته بالهاوي في لاه الامم الملا احمد
 هاجر الى زهاب وسكنها سبعين وتزوج سيدة زهاب وولد له
 ابي فلان رحم حدي الى السليمانية مع تحلة ابي اشهر ابي بالهاوي
 وامي السيدة فيروز من أسرة وحمية كردية وقد
 ولدت في بغداد يوم الاربعاء آخر يوم من ذي الحجة سنة
 ١٢٧٩ هـ الموافق ٨ حزيران سنة ١٨٦٣ م .

وكت في صدي سمي اسمي خركاني غير ان ابنة
 وفي شادي انما تسمى خركاني وفي ابي في ابي في
 الحري مفروني الاستد وفي شجورتي المديق في
 باراني امسية .

تعلمت كثير من علوم الاباء من ترق في ومن
 علوم الاخرين فوجدت في وشريت في اعلاات واصحف

في مصر وبيروت وعداد مقالات كثيرة وقصائد وطبعت
في ثلاث كتب من مساهمات في فلسفة في ارد على
الوهمية وسبب تبيين هذا في سبب وتربط في المحلات
سأل محضنة معظم فلسفي وطاع في ولد دوان في بيروت
سبب كلمة المشهور « وهو مجموع » وقد هدته
احد واحد في سنة ١٨٤٠م وتعد ودمت في سبب في
العام وحملت مجموع في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م
الاولى ديوان بهوي في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م
بهوي وهو يحتوي على ما في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م
ومجموع في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م
في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م
في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م
في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م

وعت في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م
ثم في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م
شخصاً حكماً لاستيف في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م
لاستيف في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م في سنة ١٨٤٠م

اعدائي وارادوا اهدائي او اهلاكي ولم يخرج من بيتي اسبوعاً
وسعى احدثهم الى نظم باشا وهو يومئذ ولي بغداد ليعرلني
عن وظيفتي ففعل ودافع عني كبار الكتيبة في مصر وسورما
واعادني جمال باشا والي بغداد بعد نظم باشا الى وظيفتي
ثم اتحت نثما عن امتنق ثم عن بغداد فذهبت مراراً الى
الاستة وحضرت حبات الغراب العثماني وخطبت فيه
مرات كثيرة . وه ابرح بغداد يوم سقوطها في الحرب
الكبرى وقدم عدو لي تقرير لي السلطة المحتلة بحسن فيها
امادي عن بغداد مع عدد من وجوهها وكبي نجوت ساعة
قصوا علي تاريخي يوم تصدق فيها في مكاتب المنقسم اما
الاقول فاختدوا سري الى بلاد اهدا العاصية

وكانت احوال الحكومة المحتلة في خطي وادكره
بوعوره معان استلال البلاد فكانت محملي تعصب
الاهان ومهني رصيه . وعينت في شهر الاحتلال
الاولى عضواً بمجلس معارف ثم رئيس للجنة تعريف القوانين
العثمانية فعرفت سعة عشرة قانونين صغيرين وكبيرين
وحدث ثورة ١٩٠٨ في اشد - في ايامي بوحدة

عاقبتهم وقد استلوا لاهلهم ثم استعملوا امرهم جميعا
 كما جاء في قوله تعالى في سبب من سببهم في
 ثوبه وجهه معهم من وحيدهم وكان احد في
 حاتم بنو ذؤانق وعده حاتم بنو كعب بنو سبب
 في سبب لاهلهم ثم استعملوا امرهم جميعا
 فعمل على قسم من شيوخهم وشيوخهم فعملوا
 قسمهم في سبب من سببهم ثم استعملوا امرهم
 جميعا في سببهم فعملوا امرهم جميعا

وحدهم لاهلهم ثم استعملوا امرهم جميعا
 فعملوا امرهم جميعا ثم استعملوا امرهم
 جميعا ثم استعملوا امرهم جميعا

وجميع ثوبه من سبب من سببهم فعملوا
 امرهم جميعا ثم استعملوا امرهم جميعا
 فعملوا امرهم جميعا ثم استعملوا امرهم
 جميعا ثم استعملوا امرهم جميعا

وفقدت حاتم بنو ذؤانق لاهلهم

سأله من قذف الأهلين وشأنهم .

وحجى أخيراً بحالته فبصل لتوبحه مدكا على العراق
فاقامت له الاسيرة والمعاهد حفلات شائعة وكنت اوفى فيه
اعادة مجد العراق وبه سيعود مئة لادب وبحث العلوم
والعرف في ربوع تعمر فيرقه ويحمل اهله سماء وشدت
في كل حفلة قصيدة ارحب به فيها ونقح فيه روح الحاسة
اريد ان يسى لتحرر شعب و بيلهم الاستقلال

وول ما كان هو العاد وظهني في اعدنية وفضع داسي
وعلمت ان سيفضع كدث رني في المعارف فتركه من
نفسى وقيت بلا راتب عدس كنت تسلع مائة وحمسين
رية في كل شهر

واحدث حرمته عرق بشرى كل يوم في صدره
احد الرعيت وفي كثير من نقد ما كان محري يومئذ
نوا جلالة فبصل عرش العراق رسب

وبعد شهر من العاد وظهني وصبي مصنف من اللاط
اسكي يلغني في داخله رئيس الامم قد صدرت ارادة
جلالة الملك بتعييني شاعراً له برت شهرى قدره ست مائة

ربية أعطاه من صندوق اللاط الخاص فكنت اليه ابي
 ارفض هذه الوطية فلا اريد ان اكون مداحا تلقاه حرة
 أعطاه واني اذا شهدت ان حالته يجده ملاذي مدحه
 على خدماته بدون اجرة وحيتد يكون كني تثير اكبر مما
 اذا مدحته وان احير وانما ذكر الي مداحة مريح بالرفض كنت
 اليه ما نصه

"ومع ذلك وفي لال ذلك المصفور ندي يغرد
 بما حلاله انما لا طمع بحسب تاني اليه"

وقالني بعد شهرين وحيث من وحوه اللاد يقولان
 اننا مرسلان من اللاط بعد وضمنك من حلالة الملك يريد
 ان وافقت ان يصدر اردنه هذه امرة تعيدك شاعرا له
 ومؤرخا للعرق مع رتب شهري قدره ثلثي مائة ربية على
 ان تسلم هذا الراتب من تاريخ التكليف الاول وكان قد
 مضى عليه اكثر من ستة شهور وجتهدت اما المؤرخية فبقاها
 واما الشاعرية لحالته باخرة فلا فلاح لا يريد حالته
 فصلهم واصرا واوعدي حذما فلم احصم

وتحيات للسراي مصر وعزمت على ان ابيع خربة

في اوارها ثم تسري دنت وكسب قد فتصت قدر من
الدرع من راني ، كرس درنت يكاني اوصون اي
مصر في حفت ريرة مدون وحصلت على حور اسفر
وصدقته من المصلحة المرسية لاي كسب نمره على ارحيل
من طريق سوربة ريدقته ، ريدقته حرة في لدن
على ان ذهب في حريبت ان مصر تي صر حريبت ريدقته
في شعري على ان لاصح ريت لاجبة تي حدثت في
سوربة " سنة ٩٢٢ " قد سدت نصرتي في ودهي
فطالت عري وه استطع مصر وقيت صيف كانه في
بعد مؤملان اول في حريبت منفتح صرف ولارت
ومنح النظر في في اخر حريبت مدح رقت وداير حلي
قد ريت و ، نشي في ريت استطع على الاخر موصوف
وكسر عظمات من قديم ريت قدام فراس مده حسة
شهر لا استطع اوفوف نليها

وقد عادي في حريبت هدي كبر من الاصدق ولاعد
ام لاصدق فكروا متاين اوصي يتموري اشياء مدجل
وشي على ارحل كالاون

وقد حول ال سعي فتسعى رجل رمت بالاله ماشل
وام لاسد فقد كست مرا في عيونه مخرج
ص ي وم كز محتره ان لا يعلم درحة انكر وهل
اقوم معه

ان الربيع كمة وره ود اعصي يسق من اورد
مت تعرب في عراف حنة حبر ومخرج في عراف عادي

در سعي في

ما ر سعي في حبها حرا دت لشعره ندم
دواي معه معه دواي في وقت صحت الكثير
في ول سنة من نوا حلة دواي في امرق ايام كتي
في شبحو حني دواي اشكو حنة والوير ولاوحع البرحة
اه حابت دواي في دواي كس مل دواي لعصي في
عهده ليروث ضه حنة دواي وتوقه لاوضي لاستقلال
وانتقدمت دواي دواي لعصي دواي توفعه لاوطاني
دم حرم من حبر دواي في خدمته يصدق اكثر
من ثلث عصر في وقت اه في شد حنة في دنت الحير

ايام خيرت بين اعوز والمار ورحمت العوز على العوز
 رب مالي هو لو شئت فتمه عند لي
 اما تمنني من سله عزة فني

قد ارادوا ان يسيل الدمع من عيني فلا
 ولقد يمت في نار يجره دمي موالا

اما اشعر سيد ليس يعضي على اقدي
 حدا ذلك الايام من الشعر حدا

انت يا شعر حاد ان يا شعر هالك
 انت يا شعر كل ما ان في الكور هالك

ان للشعر في العراق اديب محدد
 انا في جب دجلة عبدلي يمد

فقد مدحت الدين لم يستحقوا مداحي
 احسبوها على ضرورتهم من قباحي

وقد كان ما لحقني من الادي وحرماني من اوجاف
 من الدواعي انظم هذه الرباعيات وانك لتسمع فيها شكائي
 صارحة ونقرأ دعوي مكتوبة وزي نوسي وشكائي ممتلئين
 وم ليلى الي اعني باسمها في كبر من رباعياتي سوى وطبي
 العزيز لدي احسنه فوق كل حب وحارث من اجله
 الاستبعاد طول تلك السنين

وقد نظمت كل رباعي مستقلاً عنه غير مرتبط به
 قبله او بعده كما فعل عمر الخيام في رباعياته العرسية الا
 بعض القطع ترده في حلل على وزن واحد وقافية واحدة
 وهي مع ذلك لم تفقد مزية الاستقلال بهذه استخرجتها من
 دواويني الثلاثة والحققتها ثم حسن لي احد اصحابي
 ان اجمع الشيء الى مائة فعملت في مدة مرضي وقسمتها
 الى عشرة اقسام الاول «مشهد الغرام» والباقي «الروح
 اليوس» واشتد «الثلاث» اشعر والاشعر «الاربع» اهر
 والايقظ «الخمس» الاخلاق والسحب «السادس»
 «السبعة والاحتجاج» والسابع «لكون والحياة» والثامن
 «لوصف واحبل» والتاسع «شك» والبقين «والعشر

« احد والآخر » غير اني احاطت بشعر القسامين الاخيه من
وقد احدث طرقاً من الازدواج لاجتماعه الخسوف
ويكون متصرفاً فانه ينفرد بقرنه من نظم وصدق
لا يتجاوز ثلاثين رماً وهو متبع في لاقوم
وكرت عصا من في اكا من رعي حرس
مي عليه وريرة بقدر لثمن يدي عات به اورعة
مي في صوغه في فاس احسن من صفته ولا وهن
راحيه ارباب منة بعد احدى برهم ثا لاقوم
ادانت من رها قبا بحتف به و...
وتن في رعي هذه وتي الكنة و...
درين فتم منه عني لانه من ح...
ملادي لا تصع علمه في ترتيب...
ويجوت مدير صوب ونقي في ح...
لاقبته من صاه مدير في ح...

مدر في ...
عبر صف في ...

(القسم الاول)

من رعت ربي وهو ربي من رعت ربي من رعت ربي

- اخر الاول -

من رعت ربي

فمن رعت ربي
وقد رعت ربي
فمن رعت ربي
وقد رعت ربي

من رعت ربي
وقد رعت ربي
فمن رعت ربي
وقد رعت ربي

ليس ما رعت عليه
بطل منك
فمن رعت ربي
وقد رعت ربي

کات موصو لکس قون ن شہ درها
کبر بو شفق و ی و و

۵۵۵

کک ر ر ش می دت بی و می
س س ر ر س س س می و می

۵۵۶

کک ی و می قنما دقت موت
و و ی و موت و ی ی کب موت

۵۵۷

کک و و ی ی ی ر ر ر ر
ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی

۵۵۸

ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی
ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی

۵۵۹

ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی
ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی ی

۱۰ ای سہی

۱۰ من قہی ان انا حی کبیر المہذب
وداً ویا قی وک

ص

یا لصبہ کتم حباً رہا شہ رحا
«وعند المطاف» فی حصة شوقہ راہ

۱۲

لغو ہیں رہ حتم رہ رہ رہ
ار مد تحت شہی پس

قد رہ موتی اطلال علی رہ رہ
رہ فیض رہ رہ رہ رہ رہ رہ

حسب تہرہ الی رہ تہی رہ
وہت ہی رہ تہی الی رہ تہی

سعد انس بلین وہ است سعید
ا کو ابوہ عن الہی عن القاب عیدا

بین صبی

۱۶

عست ثم تواتر ان ليلى ابوم عضبي
أترها حسبتي في هواها حث دسا

حزيرة

٢

الحزيرة ان ار مع في الصبح رحبلا
وحث سوف ما هو ان كان حبلا

حد صبي

٨

حد الصبح به رفع عن ليلى اسدول
والصباح صبي في بي رسول

بين رعدا

٩

قد دح بين فقت والى ان نقولا
ان لا هوى مدح اسب الدن بس حبلا

رق فون زني

١٠

شعره لاصغر فوق حيد رر فوق رين
ان يانه نور دانه فوق الجين

٢

انه ه ه يو م من رهرة احسن
فد ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

لا تلووى لا توبى مغرم صبيح رشده
تظلمين الصدر منه وهو لم يك عمده
كنت احمره ٢٣

كنت احزائها ايلي وفي القف صدوع
سكتت نبي وما ن سكتت مهاد موع
صمت من ٢٤

طعت ليلي عن الدار ولم تحتد ايه
وسأت دار عن ايلي قد ردت حوا
احب الليل ٢٥

انا في الليل الحري احب الليل حربا
وقد كنت اراه فرحاً مثلي حيا
بمبي ساري ٢٦

عدت عن بلي وقد او شكت ان اقضي محي
فبمبي فوق عبي وبساري فوق في
ليلى عفى

بطرت ليلي الى عشاقه بالامس شررا
اتراها كرت ليلي على العشاق امرا

في حـ - ي

قرأت في عين بيلي سوت سحره
وسحر ك حقا فيه في اعيوب

لقد سمعت هرا في روض يدعو هرا
نحو فوق غصين رسة ثم طارا
عمر مدير

بلي اعدير حنم والميل وسط طارة
هت هت نبي فا وحت مثله

ال حنعي نبي عما يرب جل
ما في احتع صديقين ساعة ما يح
دموعه دموعي

تألقه مد برج من الهوى وابوع
وفي العاق ثلاث دموعه ودموعي

من الهوى وتريجه شتكت وشتكيت

وحيث من صرنا ...
 ...

في ...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

فهل سخط يومك د هكت بكت

٢٩

يا ليتني كنت يا ليلي في حياتي اسري
أنتروين اد مت دمة فوق قدري
سي الف ٢٠

سلي اص اها عي في الحديث نبض
وليس يعرف حال مريض الا الربس
*** ٤١

عن العرام معد احرام ان تحلى
لا انت تريعين عهدا ولا ان اسلى
ما رايا عا عي ٤٢

احذرت مد رما عن حي ليلي نكاكا
وانت اعلم ما د يقب عني ه كا
حد س يوما ٤٣

على اهوى لا تلي فلت اقل يوما
ما يوم ايلي من ده و حيدا انت يوما
*** ٤٤

يا برق انك يا بر ق عرف بدروي

فلا تسلك هد سلافة دموعي

٥٥

المع شكبي لي لي هي ترو يكا
يا دمع ب سدي عبت ثم عليك
كبت نكات

عفت مرأى لي ان المارل نعدو
هل تايي كاكات الازلي لتصفو

٥٨

نري حزين من ا- من كل شيء حرينا
فيمس زرع شكبي والصوت من ربا

٤٠

عل ضرب حديد يضم اين ارميت
هناك فوق ثره اكبت ثم اكبت
لا تولا هي

٤٩

اليوم نصدر لي امراً وفي المد تاي
لا ان تسكت عن ح حة ولا هي تصعي

در م رادت

٥

لي دا م رادت تدفق حو ومرا

فجعل خذ محلا وتعمل ارضا هرا

٥١ لا م في

لا م في يد في نخود لا نخود

وعن ر ر د ت - تعي نخود

٥٢ م في

لى ومن من ر في كل حسن من

ثيوب حرب و كبري لفرقد

٥٣ م في

نري شرب سكري و م سكري

بل اية صارو في حار في يد ندري

٥٤ م في

هناك في من دك م النعوت ك فمورا

سفي خلوة تشاكي معا ونفسي انه بودا

٥٥ ك م ك م

نعي مرام وة في من ي كون

لكم تتراي من نبيون لشجوب

٥٦ ***

في مد حرة عين ك م ك م

« دشت ولاء موعود فقه »

۵۱ من من تی . حی

و عمة اصبح من ح قی تلبا اخل

و به - به تحرك من احل لور ب

۵۸ ت ی

قد در فور نصی و حز قدراً »

من - تطاع ی بیت بیت ای - سبلا

۵۹ * * *

متی « من » قلی محنة وریده

اری شتی یای وان بری « سوره

۶ * * *

« حت بلال صدري و بلال هيجي

ایکی فسمع ایی من اعبید شجی

۷ * * *

تصد شتی کانی « مدو عتیق

ان کن مثنی مدو « فم دا اصدق

۱۲ عوم « عوبی

الی لاحظط فی محلا من لیسر سکوی

ألا إذا م تلاقى عيونها وعيوني

حاسة

٦٣

انقبت سهم من الشبه و نحو ليى فطاشا

لا يثبت الشعر ايسو حن له تم حشا

دموعى

٦٤

ام دموعى من عبي يصفى اطلاقا

كأن بين دموعى وقد حريى سافلا

حوي الطمب

٦٥

مارات في حبي لبيى نغوم حوي اطمون

والس تظن شرباً مبه في العيون

٦٦

وجعت عن حيا لبيى في الصبح اشكو بزوحى

كأروح من غير حل و نخل من غيد روح

٦٧

أنا تعذر لي من حياء لبيى امدو

طلت عنها سلوا فلم يسمي لسلو

٦٨

لا ترحون سلوا في بعد هذا لولوع

لقد مثبت حيث فلا يحور رجوعي
٦٩ تغير عي

تالله ايك عي تحفين في القلب سر
واند كيت وني ري عيون شكرى
٧٠ ***

قد صفت دره كنن لشر المراء ووحى
ان لشر بختى تا تبه نسه بوي
٧١ مع صر

كمت حك في الصد ر فهو فيه روين
و هو كمر من ككور تين
٧٢ ***

فقدت كل ثين لذي لا هو ك
اني لارضى بوني ر كان فيه رسك
٧٣ كانت عي

نحت حمة ايك في حمة بوي
يهيج شحوث شحوي كان روحك روحى
٧٤ ***

ك ت نعي و شحو و كيت اصهي واكي

كأن حزين غيت كنت تحدث عنك

١٥

متذكرين يوماً في الماركة نخب

من في ذلك بعد والوجهه اصبو

تأمل على من هي ولا تحبها

من في وجهه يوم ت لا تليق

١٦

نعم في مكرات من في تير شاما

وكانت حب من قبل في رعدنا

١٧

وانه تركي من فيها شجون

مخومها شحنت كأنها عيون

١٨

هذي من لي قروح فيها روج

أنت تصدق عنها محبة أم نوح

في نأت عن عيني في رت وتورت

سأت ستر قدم كثر دتم سرت

من د نعي من وكم اسوت

دوت ن نعي من من ع حرتي

من ع ي

قد ختمت ي من ع سطر لزار

عسل عسل عسل ست ي واسته ري

ع ع ع

من ع حلت ي من ع ي

و ح م ع ع ع ع ع ع

ع ع ع

ي ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع

ه ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع

ع ع ع

و ح ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع

هل ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع

ع ع ع

ي ق ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع

ور شكوت ايها يوما ثانت قلبي

٨٧ طرب لي

قد راني ضيف لي خنوا وكنت اصم

في ابنة راع ممر برق ويسد ورج

٨٨ ***

قد راني ضيف لي حنا به وكرامه

وسر في الصبح عي فقت ممر سلامه

٨٩ ***

روني ضيف لي في بيل وابل احق

فلا حول عن وجهه في عسع طرفا

٩٠ هـ

هـ مك على د مك الخيب الينا

على حبيب الذي فقه ممر عينا

٩١ ***

كنت نغمري ردحا في سنون اشابه

بالامس فوق الخشا وايوم نحت تراب

٩٢ ***

قد كنت آمل انا مآ نيتش وبق

فقد ترحلت سي وقد فـ لائق

فرات من سورۃ
فی بنہ کب

الحمد لله رب العالمين

— 24 —

لا تسرع على ردود يوم حوت ذراع
يوم شكو حذفت من وشكو مع

حدیثی سے مراد وہ قیدیں ہیں جو
حدیث کے تحت لگائی جاتی ہیں
ذاتِ حق پر

اس آئینہ صفاۃ بعد لا تمہ ماوی
ہی لا تعریف میر م م نیوم و موی

هـ تـي ا م م هـ وهو مـني و هـ
مـر هـ مـي مـه هـ مـه مـه مـه

في حياتي

٩٨

ان ارجو في التي في حياتي عشقتها
لم اكن اعرف الصا نة حتى رمتها

٩٩

ان لي زهرة من الـ قلب في الليل تصمد
لا بها عيني نقر ولا الحب يبرد
١٠٠

كان لي دافع من الـ حب والحب فاصحي
ان اطيع الصا واء صي قوال باصحي

١٠١

ايها الحب كنت لي فلما كنت للشر
قدما كنت للكو ك والحر والفر
١٠٢

وعدت ان ترونا ان لي متحلف
ان بها جعلت اء رف ما لت تعرف

١٠٣

نشأكي ثلاثة ان والبل ولاسي
وعسى ان نرى الصا ح مضيقا ل عسى

سهي

١٤

نُبّهني حمة في دحي لليل عت
ما راه من الهوى ادركت مائة عت

١٥

سحت في شعورها فوق دوح كما كل
ساحبي يا حمة الدوح احسنت ساحلي

١٦

بست آه دوحني ثم ما احضر عودها
تلك قد حاه بحسها وتوؤ سعودها

اسمعي

١٧

اسمعي فاني ار اقل قات صادقاً
ان ما كنت في حبي مع حبيبي مسافراً

١٨

ارحبه وانه وامن القلب صته
افترني في عيونه ما يوريه قلبه

من فسي

١٩

كلما حثت مجلساً بك قد كان يهر
كنت وبه اليك من طرف امر اطر

ان حبيب جدوة وفدت في صبي
سأني بدعة السعدية تحرك ادمعي
حبي

رحمبي وفي لا تعذر محول
في بعد ساعة لقل وفال
...

استوي في هي هو يحب تعق
و صري روي هي هو احمر طاق
...

اعرف في امح ر لاح وعل
في ... ر ... ر ... وشفق

... ر ... ر ... في ... ر ...
قد ر ... ر ... ر ... ر ...
... ر ... ر ...

... ر ... ر ... ر ... ر ...
قد ... ر ... ر ... ر ... ر ...

أرقت سعة الرحمة لي أنت تصنع
أجمع الخصال تدف أنت ترجع

~ ~ ~

الحمد الرابع منه

٧ في بحر

كنت ليلى الى وحيي بالخط في السحر
فعلت في حيي بالخط في الشعر

٨

تلاقي تعاقب كلار صاحبك بالك
كلار واحد راقص كلانا شاكر شك

٩ يا صبي

احمد اميرق ياتنق فلاره عبي الارق
الا يا صيف عافني من سوف عافني

١٠ نقيص عوده

١١

هاتك امة بدعوى ليلى وحي لا ترعي
نقيص عيونه ان شهدوا ليلى من نقيص

١٢١

رأيت الحب يجري كهره بين هاتين
 فمن عيني الى نفسي ومن نفسي الى عيني
 ليس لا نوال ١٢٢

رأيت حية ليلى وعندها هله حيا
 نوالي مثلهم ليلى وليلى لا نوال
 عربي الا مروح ١٢٣

لقد عرتني الافراح حتى عدت احرا
 وحتى انقلب الدهر وحتى كان ما كانا
 *** ١٢٤

وقفت على الاسى الروحا وشعرا لي به روح
 الا يا شعرات دءا قلب كان محروحا
 ذكره ١٢٥

ذهبا امس يا ليلى الى روض كمنالك
 فالفينا هك الزهر عصا قد كرات
 *** ١٢٦

ارى اياما ليست مع الاهواء تنفق
 تعالي نعلم فرصا و سوف نفترقه

البحر الفاصي منه

لبي حمل

١٣٧

ان سلى شطبة ان سعدى اشكل
ان لبي مهما في عبوي اجل

١٣٨

حدا تلك العبور ن ودك المسم
وحديث عن مثا سدا ماسم

رب قدس

٢٩

رب قدس معاً لافاء حقاً
خالوا في حب سانة واقترقا

٣٠

هو ما احمله وهي م حمارا
فئت مه ثا كان قد قدما

تشكرا

٣

طفت ابي حية دفا في عس
ونحطيت اليها رقب الحرم

٣٢

قد حلسه وحده في مكان قد خوى

فأشكى
بما
تدسي في هوى

۳۳
تدسي في هوى

أنا في سس يا في احفظها

أنا نفسي وا اعشقه

۳۴
م في حدي

ل يد في حدي ان في تهر

و لاقية في طريق سر

۳۵
۵۵۵

كان حي وحده قلب في بشع

وذا م سمعت ندى تعاب

۳۶
۵۵۵

ان في في في هوى صغارم

كان في حدي ندم

۳۷
۵۵۵

حب في وده في شمل شمل

كل شيء بعد في سوني رطل

۳۸
۵۵۵

ان اسأل م عصمه عن نهي

المهوى ثم المهوى هو راجع في

١٣٩

حدا انت له من مولد مدع
من مهي محسن من مؤثر معروض

١٤٠

لا تعوي احدا دابة اعرب
ا فديك في سي وامي واني
لا عرب

كل ما املكه هو هذا النعم
لي في تقديمه وفيايه اسرف

١٤١

اه كئي في حي راءه ويطاني
ان من بعد دا اوه قد لا يتني

١٤٢

ك مهي مش لي مش العجب
دعاني شمع ثم لا تقربه
ساسة لين

ساسة اسين دست يهول الموقف

ان ليلى كوكب عن قريب يخفي

١٤٥

ما ليلي عمة لوى تقرب

أه صاحكة وانا المصطرب

٤٦

ارممت ليلي في دمعي تمنها

عن قريب لا ارا ه ولا اسمها

الحزب السادس

ابو العديب

٤٧

ايها العديب اني صديق لا تخرعي ايها العديب

ادني مني مرددا لك شدوا مكلانا يا عديب كثير

١٤٨

ابي والحرار فرعون من احب ل كلال قد مدرس الاشعر

وكلانا بث الصباة لا اني قد صرحت وهو اشعر

قد روت عريه

٤٨

كان يهوى ليلي برعم ليلي فاشعاه من اهدم كعطيب

ولقد انبروه من بعد حين ان ليلي قد روت جت عريه

زوجوها من غيرهم في ترصعي من سلاء عمر حي سيشت
 انها تبدي رقة وهو يقسو ليس هذا الذي لكلك الفتاة
 دكرني حمامة ٥١

دكرني حمامة تنقي فوق اهل سيرة في الـ
 ان لي في صفف دجلة العا فديه واب اي دئي
 باسماء العراق ٥٢

باسماء العراق الي مريض باسماء العراق ست شدي
 افقي لي من بين سحك شفا واظري بي عيك الزرقـ

النور السابع

اليأس والدمع والاسى ١٥٣

لقد كان يحبي حبه الصب جاهدا

ونكر ذلك الحب اربي على المهد

هالك بين اليأس والدمع والاسى

هالك ابدي الصب مالم يكن بدي

من ليلى وهي ١٥٤

لقد كان من ليلى لي الحس وحده

ومني ليلي اقلب وحب والشعر

ش رحمت يه بيلي كهده

شكوت اسيا بعض م فعل الفجر

هـ ر ت في نك ۵۵

عهدت تكي كا حذت ت كيا

و في راءك اليوم شكو ولا تكي

وما لك لانكي كي كست ر كيا

من است من اثير دمعك في شك

عبرت ۵۶

لقد عبرت بيلي علي هـ الفجر

وكات لـ حال قصارت لـ حرما

علي غير م حرم عليا نحرمت

تعد ندي ما كان دت ت دنيا

۵۵۵

۵۶

دات عبي من كست اصبي و دت

له بستي ضبي و بستي اي حتي

علي زنت ادي هـ

صورت کمر بستہ کف علی کف

سب سلامی

اں اح یا ای رب فی

من کرۃ سودہ دت

او کات الاخری و کات مضی

مکات یا ربی تبارک و تعالیٰ

تبارک و تعالیٰ

اں تبارک و تعالیٰ

و کات الاخری و کات مضی

مکات یا ربی تبارک و تعالیٰ

تبارک و تعالیٰ

سب سلامی

اں تبارک و تعالیٰ

و کات الاخری و کات مضی

مکات یا ربی تبارک و تعالیٰ

تبارک و تعالیٰ

المرور التاسع

٦١ الحرفي غفل

ترو أيًً بانظار تسدده

ويرقص القلب في صدره كحشيل

سرا في مقلبي الحرف من تتر

والسجرات كالحناء في المقل

٦٢ ولات الاعين عن

بظرب ميو غير حائشة

وهي بمشيت انزانيا على مهل

ما ذا يريد باطوار تحولها

عمراً يا اولات الاعين الحل

العاشرة مرور مختلفة عن المرور المقدمه

٦٣ ساعة وساعة

تذكر مهاد وشكروا لما ثم تساء ويغني الالم

وراهها ساعة ما كية وتراه ساعة تنقسم

٦٤ من ثديها وسارة

قد سخط بوق صد رها الهوى رقدته

متخذاً لنفسه من ثديها وساده

يخبر لعمري

٦٥

ليلي من السمر غدا قوام يحكم به حصصه لعمري
ويطر كأنه حساء يجبد عن طرفه لالام

في حده

٦٦

صبرت رالمى في بيته ها
كأت سمادة فمر تده لا

٦٧

فدكت وثقا بالعبء بدا
من د اصنه أت ام لا

٦٨

لدهر لا تلم ودهر ما عذر
حضي هو دي من لعمري عشر
سكن يا عسي

٦٩

تسكين يا عيني فتوي لا من اية شيء انت تبكيها
أمن صروف بركم على ديب ثمنها بها حيا

عدت بها

٧٠

ما حنصت في هوي ليلي بعدانها
فقطبت وجهي بعد بسلاماتها

(تقسم ندي)

* * * * *

عمر لاول

* * *

سنت مهي ح في في لاري يا مهي
و مهي اب كومي مهي مهي مهي

* * *

آه من في ان مهي مهي مهي
لا موت مهي مهي مهي مهي

* * *

مهي مهي مهي مهي مهي مهي
مهي مهي مهي مهي مهي مهي

* * *

ان و مهي مهي مهي مهي
مهي مهي مهي مهي مهي مهي

* * *

لم ارد ان اكون في قوة ان لاسي
يوم كان الال مي قوت قوسين وادي
*** ٦

بعد ان كنت صبياً حضرت بدمع خود
ان ان سافرت من بعد يوماً لا عود
*** ٧

اي كنت تفتني في هـ حار ووه
واو تفتني من و تفتني من
*** ٨

ايس و ما ان من به كيا كيا
ان لا ميت في بعد تفتني من
*** ٩

رب من هو ان شئت فتد تحت اسي
ان تفتني من به عزة من
*** ١٠

قد روي ان يجمع من عني من لا
وانت بيت في رجب رمعي سؤلا
(١)

فاموادي تدير من تداك من بعد اوداد
وادا واليتهم يوما قد انت فوادي
وداد وداد

ايها اسس وداء لكم مني ودعا
ايها اسس اليوم جدر يتدعي
الاكبح - القصور

حمو من ساكي الاكوح مولد دثورا
ودا في حب الاكوح سور القصور

احمل ... متيرة ... سر ... احياء
واظر الاكوح في حب تصور اشهدت

ايها اشعب ما قوت في اس حمار
اترى انهم في ارضهم حق المسعي

ايها اعدل اعد ... عراي يوم بنا
ان اعدوك ولا ... فقل لي اي انا

لا تئن عني مس' عندما الشمس تغيب
وكلام' اي' الحق' بعدد' عريبه

١٨

فتنوا الحق' وواروه قمر' ثم' سدوا
شككتهم امهم' ماذا' هدا' قد ارادوا

١٩

دشوا' القبر' الذي كان به' الحق' دوسا
و' الحق' به' في' رفقة' يعصي' خنونا

٢٠

ي' شدي' قد' عدت' قومي' جبلا' سد' جبل
ولام' حضت' صهي' وها' وقيلي

٢١

درة' بدهر' فلا' تعرج' ولا' تعرج' لحدي
هي' ت' شيعس' ايام' ونسوة' لي

٢٢

رضي' الموت' وما' اسكر' ان' لاقى' احتوفا
هكده' يعمل' من' كاب' لعمري' فياسوفا

٢٢

شيعته عدد من ساقوه لما في العيون
فرا الموت عليا رحمة تم سكون

٢٣

في عيون شحات وقف لدمع حطبا
يصف قلب دي ص من مؤس كنيا

٢٤

٢٥

امس لافيت فده شي في شرح الحبة
نصبا مؤس وتشكو كلام امة ت

٢٦

في فوق الارض مدعوه لدمع عذاب
ومع تحت الارض لا يتقوى على ردة جوابه

٢٧

لا بد من صكت من نبر
لا بد من نبر في وقت في نبر

٢٨

٢٩

لا بد من نبر في وقت في نبر
لا بد من نبر في وقت في نبر

ان قد لاقيت في عدد صكك ي صكك
 طاماً كنت بها اغترل اس واكي
 ٣٠

تقول حارث ونوري حادث
 ايس نوي كل هد اب تحسد حية
 راضي

ه طامي حص مضي ثم تحمص في داني
 ثم صر في عدد تحبصك ٣١ دوي

- البحر الثاني -

٣٢ ن رت دور

ان انسمت من الحمص والعادة حيا
 فقد كيت من الووس ولشق سببا
 ٣٣

ما صكت انك فلا ان الحية غرور
 حتى رأيت بعيني دأرت تدور
 ٣٤

تأق برف ليلاً مخرج الرق حربي

يا برق انك في النهر اتصامة من

٣٥ لو يمس مصر

وددت لو اني من عداد يمت مصر

اي بلاد بها لا يصء من كان حراً

٣٦ ***

وددت لو اني عن عداد يوماً سير

مدا عداد رجو حراً عدا كير

٣٧ ***

لقد شر فؤدي يا حيدا ما اشرا

الاهرا صاحب من بسد ما حموا ولديرا

٣٨ ***

نقد سقوك دواء ورداد داؤك داء

غير مسخك ان شئت يا مريض شفء

٣٩ ***

يا نفس دي نقائي في بلدة يا فيها

سلي القصائد عما فسيئت فيها سايب

٤٠ ***

تعبير الدهر والس تم صاع الخقوق

فلا لرم من زم ولا الصدق صدق

٤١

يا نفس بعد احتفط من قد صيغوك

عررتهم وهوا دكرتهم وسوك

٤٢

اعررتهم وهوا حفظتهم وصعوا

اما لخر سوى هذه القاع نقاع

٤٣

يا فاق ما لنا نمة راجع عن زم عي

ون اموت عودي دت غير مطاع

٤٤

ما داعي لقوه ما دا و هو صفوني

لو اهتم اقلقوني من مد ما اوثقوني

٤٥

يا حق في مة هـ كلال غرب

ون كل عرب الى العرب سيب

٤٦

نعمت اوس مقلاتهم فلا كن اوس

کات عمری ره ما تسیب سرور نسی
۱. کک یی قوی

نقد سهدت و مورا وند سهدت کسوم
ای لارعی عریب و کک یی قوی
۵۵۵

قد دفت ریس حرآ و قن یی سس بردا
هلا حمت لامت کسبیه حرا
۵۵۶ یی سس یی

اقم ام هتیی ده سبودی کلپی
قو هتت نسی مه فقات یی
۵۵۷

طانت مهلا قرا سبیت یاهوت مهلا
۵۵۸ وقد حتی رآ و هلا وسهلا
۵۵۹

عد رآ ادا حه ستهی کل شی
اشمس عرب عی فلا اری بعد ویش
۵۶۰

یا نهمس انت متغیر عد ما ردی

ويجعل انهم يوماً بني وبيك سدا

٥٣

ال احبة لخير حل من كل خير

سدا اموت وري عنهم وتقي اعدي

٥٤

انص بي حيا واسود بعد ري

مضي روقي قدرا بعد روقي نه ري

٥٥

م في حل قري م مت يوما رسيدا

من احبة ومن صو سدا حرة بعد

٥٦

ال احدهم وك هي وك توي

و بعد موت بعد توي

٥٧

نم في حاتي رريته بعد اخرى

دراك به موت وس ويب لك اخرى

مضي على

٥٨

مضي على العمر هي فقد مضي وتولي

اريد ان تنقذني من النار
 ٥٥
 ٥٥٥

رأيت لاس شيعا قد نفي مصرا
 فأتيت وشيخا قد نفي قاريا
 ٦٠
 ٦٠٥

لقد رأيت كيف دبر رهن
 وكيف صر وصاروا وكيف كس وكوا
 ٦١
 ٦١٥

مما قضيت اتمعت بدهر ي امتعض
 بدهر كيف هدأت حشم وقض
 ٦٢
 ٦٢٥

يا كد دولك هذا الحشم قدر
 تور انظر منه ان رمت ان سترها
 ٦٣
 ٦٣٥

اظفر دموع ايتني وب أم لك رب
 واسمع دعاء الاني وارحم ثنائك قلب
 ٦٤
 ٦٤٥

بالامس كانت همة نكي فهاحت لبحوني

الدمع من مقتبها حرى يري عيون

٦٥

رأيت احدى ائتبت بتقدير تري

سألتها وجات الي هك ومي

عبر

٦٦

لايجرن القوم فقدي دا همرت ديري

وصدق في القوم عبر ك ر

لا انجيل

٦٧

ما ان منه غلبا في الناس لا انجيل

اني لاسر ما وما اليه سبل

ان الناس صر

٦٨

لقبت يا نفس من رر قد اصالك برحا

يا نفس صبرا على رر ان ليل صر

له ادعي

٦٩

ان ليل له في الحسم مني دون

ولاس حولي نيم لا يسمعون بي

شيب

٧٠

ان شيب لمر لمر وشيب دل

در شب سر به آسمان
کجا زل زل

من مریوس بت له شفاء
لا ریح ویه امتراح
هک امتراح

تروحت ویه
کت ولا تمود
احتیاج

المر الثالث

اتحر و ترک الحبة تقوم
ان بحر ان یمن نس ثرات منهم

در حد الیک ارواح
حداد موت لعلاص من اهم حداد

میلانی حمه تحت دین الدیها
واحد من ثلاثة هو وات وانا

۱۶

کل شیء قد انقضى و هو اليوم هبت
ار لاهل واحدة و يوم رت

۱۷

هكذا قد جرى القدر
ار من بعد رتبة ميت ما له و طار

و من

۱۸

دعوه ان مشى فيا موبها
تدر موت فوق تاحصات عوفا

۱۹

قد رفو ده ركة دل
فسر دل و كوكب من رت امة

مكر

۸

احدت شتكي شهور و ده رقا
تتعى عره دى موبه و حقا

۸

نكس الدهر ركب و هرا لموا
ورثى اى اى موب كوك

لو جمد مع النداء دموع التيمم
لقد تحدى يرين من الدمع والدم

ساعدي

٨٣

ان كاهل هادي كقدر اخرس
وكفي على فوا دي دق احس

٨٤

اي افس ساعدي على الدهر واعير
ساعدي على فضا د حوا والقدير

لا احد عند

٨٥

ان اخذ شدة نحن لاجه عندنا
نحن قوم ليس في طر افسها

الحزب الرابع منه

ب موت

٨٦

الا ياتي قلاً هكت ولم اكن حياً
وكنتم ليوم نيام جميع الناس منسيا

٨٧

أُفنى أم ندرى خيبة اذ لم أجد
وهو يظهر لاقوم على بعثهم ودا

٨٨

رأيت قوم بمشور وحوماً في الصوت
سأرحلات يهون في الموت

٨٩

الا يري الشعب الذي قد زلله عول
توى من داني عن دمك مستوح مسؤول

. ي . ي .

٩٠

حزني كك تعف وسم ما تعب
أري ما هو واني لا دحا تب

و سم

٩١

أراه تنهي غمي رجاء في إلى مهي
و مبررة حركي سأفقد غموا غربي

من سم

٩٢

سيأتك ارضي من بعد عول يتدر
وهم لمد ات ول اوقت تنجر

٩٣

أَمْ لَكَ قَدْ حَسِبَ كُلُّ هَذَا مِنْ رِيسِي
وَكَيْتَ قَدْ عَرَفْتَهُ بَلَّاقِي أَبْوَابِ مِنْ
أَحَدَةِ حُرَّةٍ ٩٠

هِيَ حُرَّةٌ حُسْبَاءُ قَدْ هَمَّ بِهَا الشَّعْبُ
وَهُنَّ شَعْبٌ مَجْرُوعٌ وَكَيْتَ كَرَّ الْخُصْبُ
٩٠ ٥٥٥

نَرِيدُ بِبُوءِ الْبُخْبِ حَيَاةَ عَزْكَاسِ
فِي هَذَا لُحْطًا مُتَقَلِّبًا مَسْأَلَةً
٥

البحر الخامس

أَتَعْلَمُ شَيْئًا لَدَى قَوْمٍ مَرَّاهِلَ
أَلَمْ تَحْرِثْ فِي سَبْعِ حُسْبَاءِ رَحَى
٩٠ ٥٥٥

رَبُّوهُ بَلَّاقِي هَذِهِ مَرَّاهِلَ
مَعَ رَسْمٍ مَرَّاهِلَ سَبْعَ لَأَلَّاقِي
٩٠ ٥٥٥

يُحْرِثُ رَحَى مِنْ مَرَّاهِلَ

من سطر عه قد كبر
٩٩

لأنهم ان بي ردة في زرب
نحو في سطر ع ح سطر كرم

اب هـ س هـ س
نحو ا ب و لا س ر هـ

ان قس و س هـ س
س س ي س قس لا و

س في س س كرم س
س كرم س س س س
س س س

ان س ي س س س
س س س س س س
س

مده گشت

انگازي گه هوب مي اتوي
مده ماگت فني رعد دل شون

انگازي مرس و خنات المرد
مده من ونگه گل يوه مصعب

مده مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده

مده مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده

مده مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده

مده مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده

النهر السادس

... من

و لحق في ... في ... و ...
ليس يدري ... في ...

في ... و ...
ليس ... في ...

في ... و ...
ار ... و ...

من ... و ...
اي ... و ...

ان ... و ...
... و ...

... و ...

ولام من بعد ما حصتهم تروا لدهر شيوخهم كولا
٢٢ هـ و تـ عـ ل

رب بيت سمعت فيه هتو ثم اتي سمعت فيه عويلا
في هتو نري يام رجال اعلمتهم بد انبا نقولا
٢٣ ٥٥٠

ايها القدر هل سمع ابي قول موقب دوست فيك حباتي
عبر في عليك نهي وكن انت لا تستفيد من عبرتي
٢٤ اـ يـ

اترى ان في اعراق صفا في اوصات يكبرون صبا عي
او اداها ارمعت يومار حبالا عن بالادي بهم قومار عي

المحرر السابع

١٣٥ و سـ ثـ شـ قـ
نقدم اى تلك الملتقى داسا ولاق عليا الموت ما لك تعس
تعلق به وسط الرحمة محرارة فما عي لا رحمة ثم تسكن
٢٦ ٥٥٥

عن الفتى انت هـ سـ بقدره الفتى
واضح جف يستريح لدى العمص

وہ کل تحت لاریں دگر میت

۴ د ک یثی علی لاریں

اذا ۴ کن شمس شب سیمه

۴ د عی ۴ یبع ۴ ل شای

۴ رمن علی د ۴ سیمه رحه

۴ رمن ۴ سیمه ۴ شمس ۴ الشرق

۴ شمس ۴ فوق ۴ شمس ۴ و ۴ حیدر ۴ فوق ۴ ۴ بحر

۴ ای ۴ مصر ۴ حیدر ۴ ۴ د

۴ و ۴ ۴ شمس ۴ مصر ۴ مصر

۴ ۴ ۴ ۴ ۴

۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴

۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴

۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴

۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴

۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴

۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴

وگر درین دین دوع

در مصر مصر

شهر مصر و رجال مصر

خا مصر فی یوم وای مدت مصر

وای کان بی مصر حیرت

وگر مصر سس سس حیر

می می

حیات تقیبات هموه می صمی

و اول اول و اول اول

هنا د ی یک صری می ذاری

و نه د ی کف غمشنی علی اعف

المر لامن مر

لا من لا

ما کب حب ل حی

فی ی یرو و و و

مقل لری ولا قول

حتی یی هت الحراف

الحريف مكر فتعزبت

بني . ووص من وراق الاذن

قد كل نحو وكنات وصة

ويوه لا روس ولا ربحان

حقة . ري ٢٨

ان . سم كية و ده و نفسي . بق من اراد

ان مت ثمن في اعرف احنة

حب و . ج في مراف اندي

المر يا الله شئت رصة

دعت بدت حقوقه وحقوقه

دس قد . ثوث حين بصحة

هد حرة . صدقين قدوقي

نحو بدت دموع . ٣٠

مت السون وكنت ستم مريم

مسكل نول بعده اعولا

نو ان شامت دموع محمدت

لحظت میاں دہلی ۱۰۸۰

وَقَدْ بَرَزَ حَرْبٌ مِنْ رِجْلِ

بَنَاتٍ وَتَبَعَهُ قَوْمٌ لَا شَرَّ

جَرَّتْ دِمَاحٌ بِهَا قَدْ حَرَّتْ

وَحَرَّتْ بِهَا دِمَاحٌ دِمَاحٌ

دِمَاحٌ دِمَاحٌ دِمَاحٌ

دِمَاحٌ دِمَاحٌ دِمَاحٌ دِمَاحٌ

دِمَاحٌ دِمَاحٌ دِمَاحٌ

دِمَاحٌ دِمَاحٌ دِمَاحٌ دِمَاحٌ

دِمَاحٌ دِمَاحٌ دِمَاحٌ

دِمَاحٌ دِمَاحٌ دِمَاحٌ

دِمَاحٌ دِمَاحٌ دِمَاحٌ

دِمَاحٌ دِمَاحٌ دِمَاحٌ

دِمَاحٌ دِمَاحٌ دِمَاحٌ

قد است و الحق مرجو به فی کد

پست فی کد کیه و کیه

للحق حق به در حق به

به کد حق به در حق به

بناشرد به کد به

۱۵

هل کد به در حق به در حق به

به در حق به در حق به

فی رأیه کد به در حق به

هل کد به در حق به

بناشرد به کد به

بناشرد به کد به

بناشرد به کد به

بناشرد به کد به

بناشرد به کد به

(انقسم الثالث)

* وهو ما ذكره في الجزء الأول *

الجزء الأول

١ كائن في الدنيا

انه الشعر من قاع الشعر شعر
ر به منكف في بته وهو يدور

حدا شعر د كا ميرا للشعور
واد كا ر كا ريد بصور

احد اسل في الوص صحا يعنى
فد وحد اورد على م ينى

بهار الوص عرد حدا ت هارا
لا تظر حوق من سس ك عدا طارا

۲ و م و ج

أيها شعر - بوى است في سنة هـ

ادارہ لاہوریہ

۶

لا تفتنهم وادعهم
كل حيداً حيداً

بیت شویں حصہ میں فقیدؒ

Y

۱۔ چیس میں -۱- عرب کی مسجد

قد

4

هذه الحياض هي التي تسمى بالحياض

وہاں سے ، وہیں لائسنس دی

٩ ق ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ -

لس شعر من در بی روی محبت

۱۰۴۹

100

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

وہابیہ

و بعد ربك صیّی محمّدی ۵ - از همه

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار از هر یک از این روش ها استفاده شود، می توان به حداکثر ۲۰ درصد افزایش در تولید و ۳۰ درصد کاهش در مصرف آب رسید.
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار از هر یک از این روش ها استفاده شود، می توان به حداکثر ۳۰ درصد افزایش در تولید و ۴۵ درصد کاهش در مصرف آب رسید.
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار از هر یک از این روش ها استفاده شود، می توان به حداکثر ۴۰ درصد افزایش در تولید و ۶۰ درصد کاهش در مصرف آب رسید.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

العرض السبعيني

74

هـ ا ر ا ب ت ج د هـ

۳۰۰ حدیث و بی حدیث

242

وہاں سے لے کر

و شرب مع آب و پس از آن

+ 2

المقام ٩٩ من ١٠٠

[illegible]

۱۹۳۲

4

لا يضيء يوم فليس يرفق

کی بات : ہر شے : ہر

6 5 4 3

الحمد لله رب العالمين

کے ساتھ ہی کہ

—

شماره ۱۰۰ - ۱۳۸۵

يا شعر دولك و صرب يا شعر ايك سيف

٢٩ - لعل

لا تأس عن الشعر العقل ان رمت حبرا

لعل لعل امل به وقلب بالشعر ادرى

٣٠ -

اشعر ايس سواه منه سمين وعت

واحد اشعر مكا ر فيه نطق ث

٣١ - دحاحي سير

قد بق رنج خيرا في اوراق لقريض

يا درختي في حيتي دحاحي سلبس

٣٢ - نمر

دحاح امه شعولي ن امه بهرج

حتى شعرت شعري واشعر به شع

٣٣ - ٢٢٥

الشعر قل بومتي امه فوق بشي

قرن هكت مقدي وب احواف

+

د

اگر ثلاث مرہ

۳۵ فی حب - ۵۰

الشعر فی عرفہ دیر ص ۵۰

۱ فی حب رحمتہ حبلیب امر د
۳۵

۲ شعر - ۵۰ پس یعنی پس اندی

۳ حب - ۵۰ الاء من شعر حب ا
۵۰

۴ بک - ۵۰ الاء من شعر حب ا

۵ حب - ۵۰ الاء من شعر حب ا

۶ حب - ۵۰ الاء من شعر حب ا

۷ حب - ۵۰ الاء من شعر حب ا

۸ حب - ۵۰ الاء من شعر حب ا

۹ حب - ۵۰ الاء من شعر حب ا

۱۰ حب - ۵۰ الاء من شعر حب ا

١٠٠ الشعر قل لـ اي شي نعد

١٠٠

الشعر الرابع منه

١٠٠

هجرت الشعر مقللاً وقد صرته حيا

ومر رايتي الشعر فمي بعد سنت

قد صرني شعر وان الشعر صغر

في انك سمعتم يتركي الشعر

١٠٠

شارك من أني ملاً فكان ثوبه حاد

ومن قد قل عن علم ورسول قوله ملاً

١٠٠

حب حب من فكي ومن حب من حب

حار حار من قد قل "قل شعر من شعر"

١٠٠

من لا يد في بعد صاع حله والار

تري في حله قد

٤٥

لقد ملأوا قلبي من شعر لدها وما

ولكن لست مه فتني الا

لث لحي والامر ٤٦

الا يا بها الشعر فدى بفساك الشعر

لث ايوة على قلبي وليي الهي والامر

*

الشعر الخامس

لا احمد

٤٧

ان ردتهم وفدحو و اردتم فجدوا

ار في الشعر على مضي لا احمد

٤٨

من مبد عيه وهو لا يشتر

حمد ش عر في شعره بتمسكو

٤٩

ليس رأس معمم من رأس فارغ

لا بجيد الشعر من كركر بالناح

انه الفائز

٥٠

ما دعوت الشعر الا انابي
لو عصافي قلبي لكسرت القلبي

٥١

قاطعوا الشعر وما الشعر عندهما
انه بالرغم عمت توه العنبر

٥٢

لا يزال الشعر في عينة لا ينس
انه ليس على ما تروم الاله

٥

الشعر السادس

ميزان الشعر

٥٣

ان ميزان الشعر في كل قوم
وهو ان لم يعرف سلم عن شعور كاس من يقوله هديده

يا ساعر مصر

٥٤

القوي يا ساعر العصر وصمه بين ايديك واقفت مشول
ان تسلمها فتلك اعلى او تحارب بها فتلك وصول

لك في اذنب من نيك سيف شهيد لله مصقول
 ويزاع ر ححر في مكر صوت لافلاء وهو يحول
 ٥٦ في دمشق مصر ١٠٠٠

صعدوه يحسوا وسوا فيبحوا ماير الانشاد
 لا ترى شعرا بقول فيحي في دمشق ومصر او بغداد

الحمر الساع

٥٧ عن فرجه

وما اشعر الا ما اقي عن قريحة

فكان له ممي عن حسه كز

ان اشعر لم يبرك عند سدته

فليس حقيقا ان يقال له شعر

٥٨ دة س

قول لشعري ابا اشعر صل وحل

وت ببدان انقص حة ورس

بمارس شعري اليوم صلاح امة

فيه شعري يوم مد بمارس

الحمر ناموسه

٥٩ - بيت ١٠٠ ي

يا شعر لك س صوت ٢ برى

بيت حزين مرة وسره ي

يا شعر ت كني وه كاني

ونسحي ٢ شعر وه حوري

٦

يا عذلب روض افر من ر

عص عصيه كنت عر مشهور

عردها بيت ثم ٢ د هم من حل س صنف وطيور

٧

سك افر وه ٢ دلك كل من

في اروض من ٢ من نه وطيور

يعد لعراب على صوت ٢ د ٢ افر فوس سمعور

حور ٢ د

لا توفضي ٢ هجعت من الكرى

حتى عرود في اصبح هرا

ال افر ٢ ترنم هرا ٢ افر لشعر صحر

البحر التاسع

الشعر

٦٣

الشعر ما عاش دهر بعد فقله

وسر يجري على الافواه كالسيل

واشعر ما اهتر منه روح سامعه

مكن تكبر من سلك على عقل

اشعر قد قلته لم تطدسي ولو تكف عني اشعره اقل

وقد عود به ان اصمه اد تذكرت يحيى الى العزل

اقبل على الشعر ان اشعر فيه هدى

وانه سب للمحد مقتدر

لم ترض الشعر يوم في حقيقته

الا الالى ضموه مثل شعروا

السم من السطل د عر كم مستحودا في شغل شغل
 اليس فيكم شعر قدر يقود بالحق على السطل

٦٦

شعري كم قدح مشهضا من غير تعقيد وعلاق
 ان كان لا يسم شعري كم مرفت من عيطي اور في

وراء

٦٨

قد جمل وصف غيب الشهي عث مشهرا
 فتكاد ندس بصوت لهيك بسند

(القسم الرابع)

﴿معوذة من سوء العاقبة﴾

النهر الأول

تفتني بهم من كل أرم من
أله سور وسور ول
لظلمات

نعم الناس جبل ربيع لاس علم
والله لي لك في دواهد حرب وسلم

أما الشرق منه وبجك من هذا الست
واعدن من أعم سلاح
للحبة

قد دعوت أشع للعلم لي أن يح صوتي
مفهما به ر جبل موت ي موت

عرب + شرق

وسم الغرب وسم يسم الشرق رقب
 ودا العرب سمد واد اشرق شفي

دك - س - فصر قص يمدو تدار
 واصاوا كهر - ف - الليل ٣٣

•

ما رعى اشرف حتى دشته اسكت
 احد في شرق موت وهو في عرب حية

كل فكرت في الامر تولاني ارتخو
 انا من مستقل الس عبي - من - حرف

... برآه

كلبي الحلق - اصدع والحق صرح
 هل على الحر ادي بصدع الحلق حح

انما المرأة والمرء سم في عذاره
 علموا امرأة ودمرة عوا

الخضرة

١١

يرفع التعب فريقتك تـ ودكـ
وهل انطأر الا نـحـيه يطير

٢

ليست ابدة الا اخوة سبـداتـ
نست لاحوة لا يـعـون حقـ لاخوتـ

٣

ليـاـ ووجـ يـديـ قدـ اوئـد ابروحتـ بنا
انك المسؤول عن شهيدك وحدك اتا
لا كـبـ يـي

١٢

ريـئـوا اسـطـل حـتى طـه اسـطـر حـقا
ان شـمـا جـهـل البطل والخف ليـشـقـ

٥

نـعـد ان كان ووقـ حدث اليوم حـلاـيـ
ان هذا هو ما سكنت على الخبز احـفـ

١٦

صـدقـوني صـدقـوني ان لا اكـد فـومـي
ستـلـاقـون من الـيـم يـومـا يـيـ يومـ

استمعوا لي ن قول الحق والحق يقال
ليس في دلائلكم بعد الهدى الا اصال

٨

كم على الشيطان بالله تعالى تقصروا
يالكُم لا تكتفوا الحق ونتم تقصرونا
من ربحت صوتي

ايها القوم استمعوا لي فل ان بجفت صوتي
م حبة هي في اداة تمضي غير موت

٩

كم تدعون من يهوا غير لصوب
مستدين بكموهكم سوء اعدب

المرء الفاني

عمر وحيث

١٠

تجمع اعدل والخرم والحقا ليسوسوا
وت يا علم قل خيعة نت الرئيس

١١

يا قوم كم استيقضتم وكمتم بما

يا قوم نعم ورو : ردت سلاما

نعم انت مريح يضي : بل اخذت
وتعلمت بيدل بيته نظرت

ين طدى : وحي ورق عظيم
هدا : مضي ودك : من ربه

عدي في اعداءهم : اعد في شوقي مرر
في العرب : اعد مدتي في : برق : اعد حرر

هدت العبد : اخلق منه : وحبوب
ان المدرس : ان : ان : ان : السحب

ان : اجمع : اعبري : يدري : منه : اجمع
واول : اجمع : نزع : ربح : شروع

نعم : وحرمود : كم : صديق : امين

والجبل وحسنوه كما عدو مير

٧٩

لا ينهر العدو من يلقى عليه الجميع

بوردة تسقى رقت لايكوب ربيع

٨٠

قد حصت يوم حرا على يفره من الحارة

وقد رأنا بعد حسن ترجم حشرات

٨١

قد هديت من آ وني في صلالة

ان كموه تنجيه من حباله

٨٢

س في الحرب سر سود حيا

الاحل في الارض من ووربه ميتة اسود

٨٣

اراد من خرو هو رقتا مجيدا

وقد وقد لا استطاع ان يريدا

٨٤

قد تم ان طر من في حومل اسود

وسئت اعرف مددا يتم بعد تصور

٣٥

هذك بس امدؤوا اوئك انصاحونا

و حرون استعدوا اوئك انصاحونا

حررتي هم س

لا تاتس كاس شع لا انتداب استكنا

الانتداب هوان ولحر يني لوانا

٣٧

ه نت ان حث ادا من عرب ورر

حدر ان تصصى حدر ثم حدر

٣٩

عرب يلقاك من مكره بوجه طابق

يا شرق لا تغمه وعرب غير صدق

انت تدبر

قد اذهل شعب عن حقه الهوى وحرور

اشعب نصف لام ودرات تدور

٤٠

يا حق انت صفا اقضاء مه وه

والت و خض آله هرهوه

المن و ت حح ر سمات ثرين

و ر دت مع و مائل دك معين

اب عرق بن زاهه ب ات
شعب يارب و - شي بيت

اوس شي ع مصدر حه

اب حه ر حه و عرت

يملك لاحتس و ما من هكته و قرص

و ات في روه - يوف الوصي

لايحب حح حه حه مضمون

الحد الموت بح و حره يموت

۵۵۵

بصفت از کون حدیث برقی شون
 در این کون حدیث کون کون

در این کون حدیث کون کون
 در این کون حدیث کون کون

در این کون حدیث کون کون
 در این کون حدیث کون کون

در این کون حدیث کون کون
 در این کون حدیث کون کون

در این کون حدیث کون کون
 در این کون حدیث کون کون

در این کون حدیث کون کون
 در این کون حدیث کون کون

لا حول ولا قوة

۵۳

۱. سر جمع فوجا فی حربا لا حول

۲. و سر جمع فوجا فی حربا لا حول

۵۴

۵۴

۱. قد صرنا بی وک

۲. قد صرنا بی وک

۱. سر جمع فوجا

۵۵

۱. سر جمع فوجا

۲. سر جمع فوجا

۱. سر جمع فوجا

۲. سر جمع فوجا

۵۶

السور الرابع منه

شكا حد الذي عبرا ورثا بدشر مته
وقد في ماسية وقت حث قدرا

الحمر الزامن منه

القوم يعمو من في لأم
حور ورحمة حرة

سعد من لأم حور قد يعمو
حس قوسد ووقد ركسو

لأم حور من قد
تريد بني حور حور الارى

البحر السادس

في قومي

و شيخ قومي وهم كس خفتهم من حياء صاروا
لا يجتمعوا لاني سوى اخر عنهم وقيل من قومي الاحرار
٦

ليس ربي في الاله في امه . ك قد فت لامه
الحر مسلمين عن امه الارض حوب شقي ه مامات
٦

رسم قوم من اعداء محرومين و و . نعمت حسام
جعل منه كل قوم نحشو . هتوا في آخر لافواه
٦

نزع صاع من قلوب دونه . حونه من اصل الامل
ليس يهدي لاس . كاهه شي
في ابد ك قد يهيه من اعمال

البحر السابع منه

سورة النور

الا ان الذين سؤوا منكم

وكانوا يفتنونكم

فمنهم من هدانا

ومنهم من زادنا

وكانوا يفتنونكم

اذموا منكم

فمنهم من هدانا

ومنهم من زادنا

وكانوا يفتنونكم

فمنهم من هدانا

ومنهم من زادنا

وكانوا يفتنونكم

فمنهم من هدانا

ومنهم من زادنا

اعترافنامه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد كنت

في غفلة عميقة

من عباد الله

الذين هم في غفلة

من عباد الله

الذين هم في غفلة

من عباد الله

الذين هم في غفلة

من عباد الله

الذين هم في غفلة

من عباد الله

الذين هم في غفلة

بسم التاسع

٧٠

٧٠

بعثت شعباً من حبيبتك

من حبيبك ولا فهو بقرص

والس من فوذي كوكب قمره

سبع اب فعد لا فوم س مهصوا

٥٤٣

من كل امرئ امرئ يحوله

لا تصعدون شعو مصص

المس ندي حبيبي يومه

سبع لاني من فوه ركصو

٥٤٤

تروني حبيبك اعلمه كريمة

وفي فائقه لا بخدك صحر

لو صحاح امير لاس مهتيا

داعية يوماً في بوعه نشر

پاشع لاکس س سعت من رهن فکرم
 حیا تاس من حد رو پاشع ر م ی دم

(قسم حدیس)

و ای ا س ر

مکر ادول

س ل ا س س س س س س س س س
 ر س ق س س س س س س س س س

س س س س س س س س س س س
 س س س س س س س س س س س

لا تفتن من مشرك لا يلا

و لا يلا من مشرك لا يلا

اصحاب من مشرك لا يلا

كل من مشرك لا يلا

و لا يلا من مشرك لا يلا

و لا يلا من مشرك لا يلا

لا يلا من مشرك لا يلا

و لا يلا من مشرك لا يلا

لا يلا من مشرك لا يلا

و لا يلا من مشرك لا يلا

و لا يلا من مشرك لا يلا

و لا يلا من مشرك لا يلا

۴

اعدل اس هو حمد من کن یس
مدح ۱ دح ۲ وحر نکند کب

۱

کل دی من من احیوں نه و بیوت
رب ۱ د م بیوت عیوت

رب حسن مصم حین علی اساع دوه
شعنه مه من حیاپا نه سوه

۲

قسم الموم ایسی تلا او تانی
نه لا من ۱ عیوه کاسه مکسا

۳

که یکند کج باع ۱ م دراه فصا
میا ت مدح ۲ بضا ۳ بضا

۴

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

و ی سی

صحت حدیث که و ت خط و
احض قیس حدیث اکبریه

رأوس حدیث و و فیه
برأت حدیث و و رقی

قی حدیث و حدیث
و رأوس حدیث و حدیث

و و و

ان قدسکرت شری رأوس کتبا دهی
و قد قیت علی سکر فی حره و و

اقول رأوس کتبی عن السخا فکی
د اردت احادیث من اجمیع فقی

حوار حلابیه

اذا اهری نیا و و و سلاما

وہو من سپر حسہ
ستفیع

کہ ہر بی سرور
کہ ہر بی سرور
کہ ہر بی سرور

کہ ہر بی سرور
کہ ہر بی سرور
کہ ہر بی سرور

کہ ہر بی سرور
کہ ہر بی سرور
کہ ہر بی سرور

کہ ہر بی سرور
کہ ہر بی سرور
کہ ہر بی سرور

کہ ہر بی سرور
کہ ہر بی سرور
کہ ہر بی سرور

کہ ہر بی سرور
کہ ہر بی سرور
کہ ہر بی سرور

یاده خرب فی الحسب یفور

یعدد کسب و یو حرمت و

یعدد کسب و یو حرمت و

۵۹۵

یعدد کسب و یو حرمت و

یعدد کسب و یو حرمت و

یعدد کسب و یو حرمت و

یعدد کسب و یو حرمت و

یعدد کسب و یو حرمت و

یعدد کسب و یو حرمت و

یعدد کسب و یو حرمت و

یعدد کسب و یو حرمت و

یعدد کسب و یو حرمت و

کا نکو واسی م قوا یوں علیکم

۳۳ سعی لایع

اسعی لایع قومی نیم وید کو ا

ولا رید خبر ولا رید شکر

۳۴ ۵۵

انفانت کہ قومی بعدی رلامہ

ور بخت صدق قامت ہی فامہ

انکر رات صہ

۳۵ ۵۵

م کی من رات و موم رات

بے حیرہ فصیح ہدی حات

۳۶

نہل نرہ ۵۵ وہ قوی من ندر

س مہل نرہ حات من حقیر

۳۷ ۵۵

نہ بخت صدق قامت ہی فامہ

قد حصہ رات ودا ان حق

الحجرات

الحجرات
الحجرات

الحجرات
الحجرات

الحجرات
الحجرات

الحجرات
الحجرات

الحجرات
الحجرات

دومر خامس منہ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

البحر السادس

۹۶ بحر و صفت

یس شیء یصرد من کما

فی دره دوماً للحدیة

رب حلاق حررت لی تصور

و صفت باطنی بی سوت

۹۷ کن مده

ان نخی یوماً من حدی مده

کن د - خصیص بهر خصیص

۹۸ دره مده مده حق

کن مده مده مده

۹۹

قد یحور الاسال مده مده

وهو فی وقت دو مده مده

لم کن من مده مده

ق مده مده مده

44

درب حلاق محمد

۲۲۳

وہاں سے آئے

م. ب. ۱۰۰۰۰

لور، ايسر مه

1. 2

منه

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

تاریخ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1891

تاریخ

1. 2. 3. 4. 5.

1890

الحمد لله

من رب العالمين

الحمد لله

من رب العالمين

الحمد لله

من رب العالمين

الحمد لله

من رب العالمين

الحمد لله

من رب العالمين

الحمد لله

الحمد لله

من رب العالمين

الحمد لله

من رب العالمين

الکذب رمت به متحمل

واصدق صدك ثم عربا

من ساء من مرض عسل و حله

بمنه لا به وحي حسا

لا به عروث في لانه

لا به هو و به عربا

افعل عيرش و تيرد به

ب و به و ك و به و به

الحمد التاسع

تيرد روح عي و به و به

وفي سوي. انه اس روح سسل

له نسل و به و به و به

سسل و به و به و به و به

[illegible]

الى رضى . من لاجل . شانه

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

ولایت لاهور

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

١٠٠٠

... ..

دانشگاه تهران

1. 2. 3.

1874

1890

2. 1

قد احدثت في بعض ارجاء

الحمد لله رب العالمين

1991

هذه هي النسخة التي تم تصحيحها من قبل

ریت روح و نم سو وہ فی مٹی کی معرور

یہ ہے

لا اخرج شہیداً منک کہ فی مٹی کی وہ

میں کیا بروی میں سے

(تیسرا شعر)

یہ ہے

یہ ہے

یہ ہے

یہ ہے

یہ ہے

یہ ہے

فیه

فیه

فیه

فیه

فیه

فیه

فیه

فیه

فیه

فیه

فیه

فیه

فیه

فیه

فیه

۵۵۵

لَا تَجْعَلْ لَكَ إِلَهًا دُونَكَ خَشَعَتِ الْأَصْوَادُ لِصَوْتِهِ يَوْمَ الدِّعَالِ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَانَ يُرْسِلُ السَّمَاءَ دُونَكَ سُبْحًا وَبَارِئًا

لَا تَقْصِرْ دُونَكَ سَبْعًا وَثَلَاثِينَ نَهَارًا

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفَهُمْ وَهُوَ مُبِينٌ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَانَ يُرْسِلُ السَّمَاءَ دُونَكَ سُبْحًا وَبَارِئًا

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفَهُمْ وَهُوَ مُبِينٌ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَانَ يُرْسِلُ السَّمَاءَ دُونَكَ سُبْحًا وَبَارِئًا

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفَهُمْ وَهُوَ مُبِينٌ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَانَ يُرْسِلُ السَّمَاءَ دُونَكَ سُبْحًا وَبَارِئًا

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفَهُمْ وَهُوَ مُبِينٌ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَانَ يُرْسِلُ السَّمَاءَ دُونَكَ سُبْحًا وَبَارِئًا

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفَهُمْ وَهُوَ مُبِينٌ

3-2 44

لا تفسد في بايعة محرم

تلاوت

4 2 1 0 0

مسجد جامع قزوین

مجلس: ١٠٠٠

[Faint handwritten notes]

0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

43

1 2 3 4

U. m.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

ش : انا و انت

وہ شہر ہے جس کا نام ہے

وقت: ۱۰:۳۰ تا ۱۱:۳۰

[illegible]

مجلس

دولت و ملت

شماره پنجم

لے ۱۵۱۱ء

2
Adam

کتابخانه عمومی

سید امجد علی

۱۰۲۸

۳۳

الحق اربع و صبح و عید و عید
و حاتم تصنع خمس کس ثم هار

۳

ی یسی نظم شای و ی لار متغلی
و ی حلام نرق و ی شمس نخای

۳۵

فست و ک کرب و ک کرب و ک کرب
و ی یجو اح و ی یجو ک کت احو

۳۷

و ی یجو ک کت احو و ی یجو ک کت احو
و ی یجو ک کت احو و ی یجو ک کت احو

۳۹

و ی یجو ک کت احو و ی یجو ک کت احو
و ی یجو ک کت احو و ی یجو ک کت احو

۴۱

و ی یجو ک کت احو و ی یجو ک کت احو
و ی یجو ک کت احو و ی یجو ک کت احو

دست سجدت چوں بی جود نالند
 و بوم بعد قتل یوم وحدث اسود

۴۴۰

دست بی جود وحدث وده موحا
 کما موح حده یوم وحدث موحا

دست بی جود وده موحا
 اد توم وحدث موحا

۴۴۱

دست بی جود وده موحا
 اد توم وحدث موحا

۴۴۲

دست بی جود وده موحا
 اد توم وحدث موحا

۴۴۳

دست بی جود وده موحا
 اد توم وحدث موحا

انکس پامپ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
و ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۹۴۴

۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

51

بعداد مہبط روحی بعداد مستطی رأسی
رأیت ایام بعداد ویاہ ویاہ محس
۵۳ کہی پردہ سلاہ

المدفع ترفعو والحرب حرب ضرر وس
طارت هالت ايدى وارحل ورووس

قائمة الحبيب
كوب
كوب

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the data.

3. The third part focuses on the analysis of the collected data, discussing techniques such as regression analysis, factor analysis, and cluster analysis. It also addresses the interpretation of the results and the potential limitations of the study.

4. Finally, the fourth part presents the conclusions drawn from the research, summarizing the key findings and their implications for future studies and policy-making. It also includes a discussion of the strengths and weaknesses of the research design and methodology.

ما كنت اقبل الا ... عيني ... عيني

على اديم اسنود ... حر ... عود
اموت فيها عريرا ولا اعيس ماما

ليس الحبة ... من احبة بدل
قد جاء يوم يدي فيه كسر عاني

ار صرف

اد انصرائب يديم فقير وهات
ولما اليوم وور التفقت

الرب ...

ساج ينشر نو ... يا نور شق اخلاصا
وخرت ... را ... كوني سلاما

... صرنا

... شفت صرنا ...

... في حب ...

... لا ...

شعب ...

فقد يريد ولا يدري بعد ماذا يريد

٦٩ العفو القهص

دا تساهل شعب شي ايه شئت

لناس في اعتو موت وفي القهص حية

٧٠ حرد

لحرب للناس دين موثر في السحيا

له آله ايه قدمون اصحابا

٧١ م ١٠٠ في

بمس احف من مسير خوفا لغف

الا د سندن قودم وحوافي

٧٢ في

تري كبر صحا م ١٠٠ شوبا

وفي م م م م م م م م م م

يا م م م م م م م م م م

م م م م م م م م م م

خجنت نقصت مع الحقوق اذ انت كهل

Age of the ... 10

الوم يوم مروي ايوم يوم الشرح.

کتابت فی ۱۰ جمادی الثانی ۱۲۸۵

۷۶ ط ۴۸۰

ان باصرتی محمود لانی و حیدر فہ

۱۰ اهتی وکر ٹی مہ ۲۰

11

بعد نیدی" عجم الی حیدر آباد

مردم در این راه

1. 1

محبت و کمال دی

١٤٨٠

☆☆☆ 1. 4

ها بدمعة واحدة ، ترى الشب ربي

از کجای دیت حرفاً خدا الشیء معاً

▲ 田 田 ▲

تَقْدِيرُ رَأْيِهِ الشَّعْبَ حَافِظًا

خار يقسو تنير ووص سوط مداب

وليت غمد تار حماراً من حماره

هلا منجيب من الله

٨٢ لا مبر من

تختي بكون شاع من دعو حص

سبعه وول مدحا ولات حين من

٨٣ دي

ما تال كل خطاي حق او لا يطق

انا اندي سيعري دي ندي سيعري

٨٤ من حلق

يكاد يلقي من خلاف البحر حوت

ول حمت ولي في حوقه سموت

٥٥٥

٨٥

ما كل من تشاه في حبة نلاقي

ليس اعرف لا واهل اعراق

٨٦

ما في اعراق رحا هم نهي وعقول

الحق واستمع لي و اني قول

لا خير

لا يؤمن بعض من

ليس من

لا خير

من حيث من

وكان عهدي به

لا خير

قامت حيلت

ستجيب

الحمد الثالث

لا خير

ليس سبب

لا ولا اعتل

لا خير

نعم تنفذ

وجب ایوم ان تقوم ، کاب لایجب

۴۴۵

الوعی عمت بری کفصه عتم

لارے حیث انت سوی لار ودم

۴۴۶

کت من کل حب عرصه لار

صح فی عرصه فی سیو عمت

۴۴۷

قات بدم صحه نوم حدوا

عل قریب عی عه تدور الدور

۴۴۸

وہ ری فی نظام نور کمر الخشب

عہ عہ حصر حصر عہ عہ

۴۴۹

لے اهل حیا و غنم الخلق

رب وحر علی وصاته سیر صدق

۴۵۰

تعدوی لذت حوث والمیل لیل

انت فيه وو تعلقت بالحجج
٩٨ لا تعريث لضم هر

لا تعريث لضم هر
٩٩ مكره احك على الامر لا بطل
١٠٠

١٠١ حملوا مدبر الة لنوع
١٠٢ وحى فصحى اختلاف في

١٠٣ بنت رقب الحزم غروب سواهر
١٠٤ بنت حبس في اي هي من نعدر

البحر الرابع منه

١٠٥ لا ولا فس

١٠٦ ام قبل ولفس
١٠٧ خراف احى قد شفت وحاء ادب يعثرس

١٠٨

١٠٩ رى القيد على الارحل والعل على لامي
١١٠ ثم يعترف المأمور بالفعل وبالقيد

تعدو قدمه هل شيء من الامر
فقط محو لا من لا في

ادبه تعبر — بل مسددا
نكره في مبر — من خلف ا

ثري من و حرب — من قد روا
ه في موت — كثر ا و

وذا عريت غبي — قد حشد المن
احسن غب رتد — وان اتاب حش

وسير احريت — كما قد فرحت
ري في كل مكان — حث و عرس

اقر الحرب ان تشرق — لا بخصمه نرق
فقت لا بعد حقا — فند حصص حق

١٩ حول الحق

الآن، حتى ههنا، قل لي حول عين
من الأشعة، شهرة، في، حد، اتين
كان

سري، وليس معتكر، ونحن يس بسط،
وكان، تبه، ان، في، دون، -حز

المر الخامس

٢٠

عن قريب، سبب، -، تصف
١٤، آلة، -، حثف
٥٥٥ ١٢

لا تحب من ثورة، حدثت، ففتش،
١٤، و، عن قريب، نكر،
٥ ١٢

الآن، القعدة، يوم، بين، لأم،
هي، ان، لا، بحق، لأم، لا، بنم

١١٤ سوف تدري

اهم اب رجعوا ع مي ارجع
 وذا ما ارسو في حصي سرع
 ٥ ٥ ٥

خفف وصد ففد رل من حصي لادي
 ليس من كك ه احك يسو هكك
 ١ ٦

حشت امرا وده اك ه عرت
 سوف ديري ني مقب تنقب
 ١ ٧

قد رسوا بتكيب ثم امتموا
 اهم من بعد المقصوي هجموا

الصور السارسنة

٨ حلام من لاعتث

لاصوب من الحقة رأيا ان احلامها من الاصعاش
 قل تفرك الجماعة مازتي باعدها من الاحداث

١٩

وإذا غلت السيسة يوما مرض الشعب ثم عر الشفة
رب قون هله وصعوه كدواء فازداد منه الداء

- - -

أعالي أن يعود ذلك في صبي
وأرى الشعب في طريق هذه
صبراً في سببه انقراض
في فصل ديله لفصل من

١٢

قد حلت بك ما حد صر بعد حشد من هاهنا كحد من
وراء الصروح مبهلمات وحدها في على الانقراض

٢٢

سيكون امر في حانة قوه
أما ان لا تحب من
من وقت ولا ان من
في دمة - يوف الوصي

- - -

أيه من - ي ش
وسمي - ش
من شقين - ش
في - ش

- - -

- - -

رواد نرت الجماعة يوم
وداعمت يعرف قوم
وهي قد لا ندري لما دشور
قل وبه مع الزمن تشور

ليس ربي لاس الا ان ربي الله والله كور
سل من علمه اجنى احب في ارضي عن مصعبين فهو الخير
باسم الله الرحمن الرحيم

يسمى العراق حديثاً في
القوم كناية وشدة وتقوم
سعادة وسرور

لا تؤمن من أراد حيرا لا يجي. لحث الاحياء
ومن حيا ن تخطب. لا كادون يعقون حديث
٢٥ مدح حسن

ادراک سمیہ میں حقیقہ حاصل خاص نفوق العیاجا
و کس حکایت - و صدراً بعد کس حقیقہ امشاجا
حکایت

استفتت حكيمه بسعيك من تحت رايه حمراء
وتمت لك حكمتك في يوم قدوة الحكومة ارفعها

البحر السابع

١٣١

١٣٠

لقد جاءو شعب ادي ودموله

عن حدس قوه بي شعب اجما

ووبي قوه في مة عي

توب من صوة كان اعما

١٣٠

عد لا شي

مر من لا لا ينكو وحونه

المر موصوفون باحدق وانصف

مرو عي ان يسكتوه حرة

حار صواب المر من ولا تنفي

١٣٠

١٣٠

تقوا ك م ح حده

قوهك جوسا

سل من م م م م م

م م م م م م م م م م م

۱۳۴ ری سنی استمع رری

وقتی رری شر کل مسمه

وحدیضی من را کو فریسا

اری ررها دایم می تلفی

وستم عن مد رری حبیبها

۱۳۵ لا یله

تمل فابلاً لالمط امه دا

حیت و اعیط لالمط

وبدیک ر حات فالا م

و لا م نهی طول

۱۳۶ لا یله

اری م موی ر م لا م

قد حرمه م وریا و حرمه

ومس قس شد م م م

م م م م م م م

وان الذي يسمى لتحرير امة

يهون عليه النبي والسجن والشق

١٣٨ رعت ودمت

لقد رعت بعدد من كان حذلاً

وفد وصعت بعدد من كان يقال

من كان فيها اولاً فهو آخر

ومن كان فيها آخرأ فهو اول

١٣٩ به وعتير

كأنني صرح الامن شيد بربوة

الى حاسيها روضة وعتير

كأنني صحت له اواة ابريت

فليس عاليا رفق وعتور

١٤٠ خير نظام

رايت انتظامات التي ادخات قسراً

تولد ثورات وتنعت اشرا

وخير نظام للجميع هو الذي

به الشعب له موه به مرا

کتاب

میزان حسد حال شود شده

و از سعید علامه حال

فتکس و در حدیث

ممنوع و بواسطه و در حدیث

و در حدیث

اکل من شجره

و در حدیث

و در حدیث

و در حدیث

الحمد لله

و در حدیث

و در حدیث

و در حدیث

و در حدیث

و در حدیث

و در حدیث

لا تستعق السلم لا امة كثرت مدافعها مع الاموال
 في ليس من قوة وفرا طيا الحكيم باصمحلل

٤٤

٤٤

لا شرق اب على اعنور مصيق

وعرب مصيق بلا تصيق

لا يوحى اب يدى به

لا شرق ر العرب غير صديق

٤٥

٤٥

باحق قد دوماك حدى الترى

وم تقصه " فعدى ستع ر "

وامصبي من مد روك بي

مريت فبك والحبيب برر "

٤٥

٤٥

قد وقدا في كل رص بارها

كما هف مهم هف روك

ود حرت الى المار ولا ترى

لا قتيلا او دم مسموحا

عج العراق ١٢٩

عج العراق مطانا مخوفة فعلى وثار كأنه بركان
الحرب اول ما تشور عجبجة ولار ول ما شب دخان.

يريد استقلالاً ١٥٠

ياقنى الخطوب ويرك الالهوالا حرير يد لقومه استقلالاً
ليس الحياة سوى نصال دشم ما عس من لا يستصيع نصلاً

١٥٠

لا يخلص الشعب بعد حربه لا اذا أس المراد فلا
نعي لتأس جده في نصرنا كل الشعوب وحرر الاسمالا

رأية حمراء ١٥٢

يا ايها الفقراء لا تستياسوا من سيئة يا ايها الفقراء
رفعت احير فوق رأية الهدى لا رأية حمراء.

هل قصرت ١٥٣

يا نفس عيشي بعد يومك تاني
حبل النى يا نس عير قصير

ما للحشب في رسه مرتج
هل قصرت عني يد اندير

٥٥٢ تمن الوحوه

منع الدين تسبطروا ان يحسوا
ثمن الوحوه وغلفه الاكباد

مهنا تقدم في حضارته الفتى
لم يحس من همجة الاجداد

٥٥ العرب واشرق

العرب مستند الى التدبير والشرق معتمد على التقدير
العرب قد اخذ للباب لنفسه والشرق لاهل امله يتشور

١٥٦ صبه مشوق

بات الرضا وحيله صباه عند الصباح تحله مشوق
لحق على شعب كبير ماجد حرموه حكم الدات وهو حليق

البحر التاسع من

١٥٧ دونه ودونه

قد اطى وااهم في كل مفعوا
يداعون عن الاوطان والدين
وفي السياسة للانط مقدرة
ليست على مفعها للرايين

لقد علمت لو ان العلم معي

من حولي حث فلا درس است

ان احقة دون له د معرفة

وفوقه ضروري دهر حسدا

ولا بد

٥٩

صو الهدى في الذي حاو له من عمل

وقد كون صرا لا م عند هدى

من له يهده علمه ش شته

ولا يلاقي عده شدا

٥٥

٦

واسعد الس من قد ك معزلا

لا م دل في ديه دي صعه

قد فصح النبوي في عربته

وكل فصد ر ر صلال هدى

٥٦

٦

عس عكد في عرواها م

فك لك بعد نه يقتصر

عش معروفه عش ازلین د

عش تازی عرق پیوه قدحکوا

تلی دشت و حبه دشت

دشت دشت دشت دشت

دشت دشت دشت دشت

دشت دشت دشت دشت

دشت دشت دشت دشت

دشت دشت دشت دشت

دشت دشت دشت دشت

دشت دشت دشت دشت

دشت دشت دشت دشت

دشت دشت دشت دشت

دشت دشت دشت دشت

دشت دشت دشت دشت

دشت دشت دشت دشت

دشت دشت دشت دشت

١٦٥ احاف من به معر

لأشرف أرهفت لأتخشي حرارته

يا غرب ائت مرور به اشرف

أشرف يشه مركبه به حم

احاف من انه يا غرب يفتخر

١٦٦

كن في سؤلك يا ابن معتدلاً

الى متى انت اللسان تحتقر

يا سرحة يا ابن حاء الخريف عدا

وما هذه الاوراق لتشتت

لا ندي

١٦٧

ان الحكيم اذا ما فتنة فجمت

هو الذي نعال الصبر يتسك

لا يراس اس في عصر عبس به

الا ادي لقوب اس يملك

نرد و الجماعة

١٦٨

تأتي الجماعة من عسف رامكت

ما ليس فرد من الافراد بالآتي

العسف في الفرد والجمع يشهد لي
أقل في الحكم من عسف الجماعات

٦٩

ما للجماعة في رأي تعبيء به
ساعة وهي كالأطلس تشكر
أن الجماعة جند لا نظام له
يقوده حيث شاء الهوى نفر

العاشر موزون مختلف

أنا سيف ١٦٠

رأيت سيف قد ملك اشعونا
ولم أره ملك القلوبا
رأيت له محسن فوثقت
كما اني رأيت له عبوبا

١

أدار جمع الخصوم إلى التقاضي
وإن السيف أكبرهم دنوبا

وكل حكومة لـيـف تـنـشـي

—27—

1944

قد روي الخبر حقيق و هو بـ احق

ماگن، نیرب، یں خلیں سو فوج سہ ہتھ

2

يا امة الله يا امة الله يا امة الله

المفت . ق . ب . ا . ت . ث

1865

من کا ہنسی معصوم وہ کہ ہنسی ۶۱ ع

عبدالرحمن بن محمد بن عبدالمطلب

13

لا شيء في الدنيا كالحب

ویدا میبکیت ۴۰ $\sum_{n=1}^{\infty} x^n$ ۱۰۰ تقریب

$$A \rightarrow B$$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

ست کو کہہ دو، کیا ہے؟

٢٧ على حجة و...

م قد راجع في حرب لا...

تبي خروج على...

٨٧ لا...

لا...

ف سوف يأتي...

٩ حكيم...

الناس زحوا...

وإذا حكومت...

١٠ لا...

الحرب...

بني...

١١...

إني...

واريد...

١٢...

قد...

فذلك...

(القسم السابع)

* هو الذي سماه «الكور والحياة» *

السر الاول

١ به ليس فقت

الواميس فقت ان لا عيش اصعد
ان من كان صعبا اكلته لا قويا

٢

ان بين الناس فوق الارض للعيش عراكا
وترى سحقا من يس بالصلد هكا
عثر في

٣

عثر في ارغت نفسي في سيرة حياتي
اقل الهم في سيرة حياتي عثرتني
كان صوابا

٤

ان لي من بعد ما امرت عن عيني الحدا
ان ما خاتته نفسي خضا كان صوابا

٥ ر اودت

ان ان اوديت اعددت طعاما لملكات
وهو للحيوان يقضي بعض حاجات الحياة

٦

لا تالي بعد ان اصبح في القبر مقبلا
ملك لا قبوت ام لا قبوت شيطان رحبي

د اء ت اء

٧

ان جسم المرء للروح التي فيه تقوت
فاذا ما مات جسم المرء فروح تقوت

٨

لا تفرغك املاك هذي واليهوت
عندما قدمت آتواك قبلا متموت

٩

انت من بعد زمان جد ما فيه روح
وستعاك اذا اخلتها هدي الصروح

١٠

ان من شادوا تصورا كنوا اليوم القبور
ما حياة الناس معها فحقت الا عرورا

١
 اب لا يسمع من بعد ومن ك صوته
 ي مع مر حرة بهذه يحدث موت

٢
 اكبر ثب عام من صوع وصدور
 سحابة ارجل به وفه تصور

٣
 قد ع لى طاب ل على لارس وراحا
 ومن موت توشى وده ومث سترحا

٤
 ان ثمر بور هـ هـ فقس حيقه
 لا يفس م ت هـ ثي فوره من طابت

٥
 لانهم ن هـ هـ ا - ب - ج
 م ن احده م م م م م م م

٦
 ما لوهم من في م م م م م م م
 شو سعة م م م م م م م

و منکله جسم

۷

اب یفت می منکله جسم امیر
در رمت و ... فاش عقل وریر

سختی

کل ... له فی جسمه ...
لا ... معاً و به ولا تنبیه

در حر

اما در ... حرب ...
لا ... و به ... حرب

س فی ...

... کتب ... لا احد
پس فی کتب ... و سخته شئی جدید

۵۵۵

... لا ... در اثار

کل ... کل ... هوای

لا ...

ایست ... من شرقی ...
... از ... من غربی ... شرقی تدور

٢٣ تهر الشمس

تهرم الشمس وتنهال على الارض الخوف
يوم لا تحتدب الشمس ولا الارض تطوف

٢٤ الارض والريح

تظهر الارض من المريح يحيا في

مدايدوا سا المريح من بعد

٢٥ الارض والدم

اما الارض التي تكرها حين تراها

هي حر صائر من تام لا ينشأ

٢٦ ***

بعصب العقل لما قد حر كذايدي الطيعه

من شمس مشرفات في مدوات وسيعه

٢٧ ***

قد رأت عيني في الليل وقد حن شهنا

لاح في الخو كسطر مستنير ثم

٢٨ ***

اما الجسم مطوح وخصوط ونقاط

فها الجسم محبط وبها الجسم محاط

يدفع الجسم الى الجسم من الجري الاثير
 فيقولون هو الجسم على الحد قدبر
 الكون نير ٣٠

انما الكون اثير واسع لا يتناهى
 مبدأ الاشياء منه واليه منها
 اخترعته الصماء ٣١

ليس في العالم حق عايشه السماء
 و الحق سوى ما اخترعته الصماء
 آه من نفسي ٣٢

بذرت نفسي مالي لانفاس في الملاقي
 قد اضررت بي نفسي آه من نفسي آه
 يا بني و نفسي ٣٣

قد رأيت عبي سعوداً ورأت عبي نحوساً
 ورأت وداً صحر كاً ورأت يوماً نحوساً
 ٣٤

عدم دخل نفسي وقد سقي وحرني

يتسوى وال ميسر به يومى وامسى
٣٥ بها ارمى

ابا الرمل الذي به سهل مدروه الرياح
كث يوماً دروة انصود التي لانتبح
٣٦ ***

لبن ذاك الشعر لـ ر اعصاب مضيرة
قد ذكرنا ف طلا وارق عند الطيرة
٣٧ رصا فرجة

زير الشيطان للانس حب الشهوات
همه ارضاء فرجه وتلذذ الحياة
٣٨ حياة الس

ما حياة الس الا شه بحر ليس بصفو
بعضهم يربى في السله والمض بطفو
٣٩ ***

انت مالى تريد الخير والخير حميد
غير ان الدهر يأتى غير ما انت تريد
٤٠ حنا كان ام فيعاً

كل اسار مح محله حاً صمغياً

حسنا كان هناك اسجل ام كان قبيح
٤١ لا يفتك يا س

انذب الاوطان ما في تدبك الاوطان يا س
غير ان البأس قتال فلا يهلك يا س
٤٢ لولا دكا

لم يمش لولا دكا حيوان وميات
انها تهدي الى الارض قوى منها الحياة

الجزائري في

٤٣ في الحياة

ان الحياة جهاد ما مثله من جهاد
ليس المسلم في قومه ربيع السماد
٤٤ ***

ان الحياة جهاد به يضيق المحيط
لا يحرز النصر به الا القوي النشط
٤٥ ***

ان الحياة لعري حرب رحاها تدور
لا يحرز النصر فيها الا القوي الحور

٤٦

ان الحياة لصعري سعادة وشقاء
وعرة وهوان وضعكة وبكا

٤٧

ان الحياة دروس لمن اراد دروس
قرأت فيها نعيما واليوم اقرأ بؤسا

٤٨

قد التفت ولفيت الناس عند التفتي
مدحجين سرات لي الوغى للعبة

حاشي

٤٩

سئمت كل قديم عرفته بي حاشي
ان كان عندك شيء من الجديد فوث

٥٠

قد حاشي عند شك من الحيدة يفتي
ورك لي كما قد كنت حدودي كوني

٥١

نعي الحدة نري ووشاري طللا
يحد من روق من دوا

٥٣

منع جانتك وارصع دنيا عليك تمجود
فانت ان سرت عنها يوما فلت تعود

٥٣

اعه بعيت لذيذ فانت سوف تموت
ولا تدع فرصا تسعد الحياة نفوت

الموت

٥٤

ان السماء تسبي في كل يوم شهيدا
ولا رص تدرك لسطر من قبرا حديدا

٥٥

توفرت بمضاي من السماء الدواعي
الارض مفعرة للاموات ذات اتساع

٥٥٥

٥٦

ما لارض وهي التي تمشي فوقها وندوس
الا صدور وايدى ورجل وروؤوس

٥٥٥

٥٧

في سترهق نفسي فاستقر برمسي
هذك في يسوى خذي ويومي وامسي

٥٨

إذا توسدت لحدي لم يبق عدي امتعاص
فكان عدي سواء سواده واسياس

٥٩

ما للزمان وجود لمن يواريه لحده
فما هنالك قبل ولا هنالك بعد

٦٠

لا تخرج في القبر ورأ فما هنالك نور
في جوفها ليس تحوي الا السلام القبور

٦١

يا ايها القمر المستبرك سعدي
كم كنت تطلع قبلي وكم ستطلع بعدي

٦٢

ثوى التراب الذي كان فوقه يتهادى
منه اتى واليه في آخر الامر عادا

٦٣

للموت اذعن لما رأى النواميس خده
وود لو كان يدري ماذا سيحدث بعده

٦٤

الناس ندهر اعراس وانسوا مهم
ثم بلا عور والتايل من ثم

٦٥

كم جمع لكور بهي وتفي الكور
وقد ثوت ودة ولا ثوت عور

٦٦

ان مت قل عدوي فلو ت للهم احد
او عشت عد عدوي فذلك العيش رعد
الحقيقة والكور

٦٧

علمت من نظري مسائل العلم ممي
ان الحقيقة شيء وراء كل اعراس

٦٨

ان الحقيقة تأتي لنظري ان نيا
اذا حمت شكوكي فلا تساوي يقية

٦٩

مشيت عمراً اقامي فيه عوس الشكور
حتى وقعت اخيراً على يقين ضحكك

٧٠

لقد مضيت^١ بليل^٢ داح^٣ بغير دليل^٤
فعدت^٥ كثيرا^٦ حتى صلت سيلي^٧

٧١

لقد تلقت^١ جهلا^٢ كما تلقى اسوكا^٣
مارادك^٤ اسحت^٥ عما^٦ في انكون الاشكوكا^٧

٧٢

ال الحقيقة ليست^١ بوقت ذات^٢ حثول^٣
والشمس^٤ ارضها^٥ كالشمس^٦ دلاصل^٧

٧٣

اسي^١ م لنا^٢ ممكن^٣ وم^٤ محن^٥
وايس^٦ في حاة^٧ بعد الحق^٨ لا اتصال^٩

٧٤

محنت^١ لعدي^٢ لا تحمل^٣ شمس^٤ ونا^٥
اطن^٦ يس^٧ مع^٨ عن حقيقة^٩ شيا^{١٠}

٧٥

عن حقيقة^١ عمد^٢ و^٣ حيل^٤ ثمل^٥
ال حقيقة^٦ شوه^٧ وخب^٨ جميل^٩

٧٦

اخو الحجا قل ان يحمل الاداة يرو
وعند من هو غر يحوز مالا يحوز

٧٧

يقول في العقل لا نعتمد على غير عيك
وان ابت فهدا فراق بيني وبينك

في حقة عدت

٧٨

مريت حبالهم بي حميلة فستردت
ومدهم قليل الى الحقة عدت

٧٩

ان حبال اداس لكل محم وسود
كم من يتبين لقوم من الخيال تواءم

لا بد من صي

٨٠

دهر لاداس وعلم ما اذه يمد
تريد منه جده وليس فيه جدد

٨١

لانهم حديد آ في دهر قصي
ن تدي هوات مثل ادي هو مضي

العين نريد

٨٢

نريد نبي روي - انفس نريد

نريد عيشا رعيديا - واين سيش رعيدي

٨٣

يا حيارنا في دنيا مدحتنا - وقذعنا

لقد اصاب كلانا فقد شبعنا وجعا

٨٤

ما كان فرحان لولا بكر هنالك آسي

فما اتسام اس - الا دموع اس

٨٥ - يلقى عن الناس

سلي عن الناس سالي - ينفك مني الحواب

الناس اما خراف - نرعى واما ذئاب

٨٦

الناس حلو ومر وطيب - وحيث

وكم هناك خرافا - فيها الذئاب تعيش

السادة

٨٧

ليس السادة الا ان يقضي المرء حاجة

وان يجعل من غداة رداح - زواجه

٨٨

ان السعادة في ان نال نفسي مساه
وان تكون عني عمر يرده اذاها
٨٩ "سيكور"

الي لا علم مما قد كان ما سيكور
ولست اذكر ان قد تعيل مي الضور
٩٠ ***

ارى الصيود وقرو علما بما في الصدور
ان العيون شقوق الى بيوت الشهور
٩١ صحر العنق عنه

الفن مما اقتضته الاديان والشعر منه
كم اوجد الدين فتا قد يعجز العقل عنه
٩٢ ***

سيرتي العلم فوق ارتقاءه والقصور
حتى تحار عقول فيما تراء العيون
٩٣ "ابنة اللانها"

يجري الزمان وتمضي بعد الدهور الدهور
والشمس تشرق والارض هكذا ستدور

٩٤

الشمس في كل وقت جديدة بالشاهي
فها ام ديانا وابنة اللاتاني
وحدث وما وحدث ٩٥

كم غير الارض من حادث على الارض مرا
فصير البر محراً وصير البحر برا
*** ٩٦

الارض تصير برا والدار تصير شرا
فقد تلقى دمي لها ونحدر امرا
*** ٩٧

اس الواميس في عام ابوحد لراما
وفد وحدث بضم و وحدث بضم
ل ر م ن ٩٨

ان ر م ن مكان روح فيه وبعدو
ثم هناك قل لا هنت بعد
*** ٩٩

ان ر م ن مكان سعة فيه نتحد
ثم عد هو يأتي بين نحن سعي الى عد

١٠٠ قد غاث او سيفوت

وقت المحبة مني قد غاث او سيفوت.

الحب بالشك يحيا وباليقين يموت
١٠١ بما نحب ونكرهانا لبعضى او ترتضى ولا تنه
ما للارادة دخل فيه مح ونكره
١٠٢ الارض والشمسللارمر في دورها حول الشمس كل اللعاج
كما الفرائشة ليلاً تحوم حول السراج
*** ١٠٣ما الارمر بين شمس وسط العصر المسح
الا كحبة رمل مدفوعة بالرياح
*** ١٠٤ما الشمس والارض الا من العوالم بعض
فكم هناك شمس وكما هناك رمل
١٠٥الارض من شمس تحول في كون
وات هد على الارض مرة فوق مرة

١٦ دوت لرب

اتعد تلوح مجوم ادهن طول
لح حين يقارب هبة وحال
١٧ الحرة والاسامي

من السعي وهو في بسده عن الارس سامي
ان الحرة جزء تتر من الاسامي
١٨

ان الحرة لانتمسوي هك نظاما
تري الحوم على طولها ركاء ما ركامها
١٩ حادا وراك

اني بدهش لي اعماق بعدك هذا
ويا طبيعة قوي مادا وروث مادا
٢٠ الزمان والمكان

اني لاجهل حتى اموت كيه الزمان
ما حيرني فيه الا كحيرني في المكان
٢١ تحرك وسكون

غير الذي كان من قبل ثات لا يكون
وايس في الكون الا تحيرت وسكون

الانير دفع

١٢

لا يجذب اللحم جفا من فيه فير
بل اما يدفع اللحم في المثير الاثير
الكهرياء ١١٣

الكهرياء احاس احصرة الكهرياء
به القوس ، فيه التمدد ، منه الضياء
قل البخار ١١٤

كان للملك قل البخار هذا النجاح
هكان في البحر بحري كما تشد الرياح
ماكل في الطر ١١٥

كان في الطر ان الاسان يوما بطير
وانه هو حتى على الهواء امير
الانزول المنون ١١٦

زور كل الرابا ولا تول المنون
وانما كل خطب دون المنون يهون
تاوي وتدم ٧

الارض للناس الا كمنزل في ملحوب
تاوي القواقل في سيرها اليه وتدم

يا شيخ ماذا من السير في الوعور تروم
إذا تطلّعت من عثرة فليست تقوم
الا وجودي ١١٩

شككت في كل شيء حولي وما أنا احق
وليس الا وجودي في انكون لي بمحقق
ليس بمحتمل ١٢٠

الغرب والشرق صدان ليس بمحتملان
والعلم والحمل امران ليس يستويان

الممرات من

أي شيء نعوذ

من وراء الحلاء قد حثت ناموس فلست
تأصح بي قد كنت لحداضا
*** ٢٠

مدكث بمسيرة ودم ومق
ليت شعري متى لي شجى خفاق

١٢٣

لي شك بما احس حوالي اطلقا
ليس شيء لدي الا وعودي بحققا

١٢٤

نحن في موقف من الشك والشك قاتل
ليس يهدي الى البقى هناك الدلائل

١٢٥

ان نفسي تير في جهة لا اريدها
لست ادري وقدمت اي شيء يفودها

١٢٦

ليس للكون اول ليس للكون آخر
خدعتنا عن الواطئ منه الطواهر

١٢٧

عجب لي من الحياة كما انت تمعب
قد ايت ومثلها قد ايت سدهب

٢٨

كل ما في حيث هو كالضل زائل

قلت بلحق قسمه واد الحق باطل

قيل يا اوحود شيء على وجه مستنق
في يوم بي في في نفسه ما

ان هذا من طوبى كما هو صدق
حد لو تكشفت لهم الخفايا

وكان في

هكرة في قدس سوا راق فوق سودر
وادة فوفت كل محد مشيد

ان من من تقدمهم في محاسن
لاي من كما في حله يوم في عد

لان من ك

ان ت دة فوق من بصغة
عش ملك درة في سنة وسبعة

ان لارض في تحيرة من كواكب

قطرة في خصرم درة في سسر

١٣٥

لا اري غير وحدة في جميع الكواكب
ان قد تألفت كتاب من كتاب

١٣٦

لم يكن قد اتى وحسودى هـ من اقدم
بل هو حادث بي كان يدلى به اقدم

ساحصت

١٣٧

و... نو... على...
ساحصت على... من الله والقدر
غنى... ١٣٨

لم تر... حياة حريصة...
ان تلك... انت تحتى روحها
١٣٩ الارض... الكواكب

ان الارض... هي احدى الكواكب
نسخ الشمس... وحده من عجب
... ١٤٠

... نخرة... الكواكب

شمسنا في فضاءها حبة في سباسب.

١٤١ من الوف

ان كلا من الجواهر ثمين مركب
من الوف من الكسارب تأني ونذهب

البحر الرابع منه

١٤٢ الدهر الدهارير

لقد هت اعاصير وقد مات جدهير
ولم اهلك من امثالها الدهر الدهارير

١٤٣ ***

كثيرون هم المدون حسن الوجه والحدوث
ولكن كل من فوقها دائقة الموت

١٤٤ ***

ارى الان لا بعد من عاقبة الامر
يموت المرء تدريجاً ولكن هو لا يدري

١٤٥ ***

اذا ما نحت في جدث فلا سمع ولا صوت
وماذا كنت ترحومن حياة بعدها موت

حديثي اليوم

١٤٦

حديثي اليوم في القدم وفي الاكوان والعنم
وفي الارمان والايصاد والاجرام والسدم

١٤٧

سماء ذات ابراج وبحر رب امواج
وارض فوقها قد طال ذوبي وادلاحي

١٤٨

فصء ماله امدٌ يقل حباله لمدد
وليس هك من رس فلا اذل ولا ابد

١٤٩

هاك جواهر نتحد هك كه رب نتحد
هاك قوي قد انقسمت فلا روح ولا حد

١٥٠

هي الاكوان لا يطمها حتى التعارير
واكثر علمهم عنها اساطير اساطير

فل وادار

١٥١

رايت الخط يعلو بالعتي طورا وبينهار
يوان الدهر كل الدهر اقبال وديار

واني مع صعي اليوم في سعي الى المال
مكر يعرف من بهر حري ماء بهرس

اخواتصف من لارض بحرم له يرصى
ودو القوة لا يتبع حتى يت لارضا

ولو لا دعرسا من عصى الناس عصى
له لت دوه الاسب او زالت من لارض
كما دوه ١٥٥

فقد كان كما اواه من فله كانوا
فقد قل د قوا وقد دان د دوا

الامر الخامس منه

٥٦ من سب امرأ ويص

حئت اد كان الغوى امرأ لي هيا
حركات نه اكن نحير ما هيا

هدني حتى سقط ربي اهضر

كبريل اسود وهدر ايس

٥٨ وهدر ايس

الما لارسله واصل مشتاك

٥٩ عبي محمد بن ووه الملك

١٥٩

ولا سرى من صبي حبر

٦٠ امر واحد هو في شدة

٦٠ ت

رب قومه مكوا ثم صر هكوا

٦١ وقد مكوه جمعا تركوه

٥٥٠

عنت قد كبر اس اس عت

٦٢ لست من وكثيره من اس

١٥٠ كبر حتى

نعت عبي واهل نعت من اسها

كنت احشي ان تعود عبي اعقابها

١٦٣ في المنقل

ليس عقل آخر مثل عقل اول
وكثير ما سلم في المنقل

*** ١٦٤

رب نور يكثر وصغير بكبر
اما الواجب ان اغنى لا يصغر
عصا روح ١٦٥

ما على غامضة اروح عيري وقف
انا وحدي باحقيقة مـ عاري
*** ١٦٦

ليست اروح سوى كبرياء في الحسد
انه يحيا مـ فاذا رأت همد

البحر السادس من

١٥٧ للعوى الشيخ

لا يمش امرؤ من الناس مام يندرع لتارعات المحيط
في حداث الحياة قد كتب العور على الارض بقوى الشيط

مأرأت اعيني اشد واقى من عداء الانسان للانسان
فتك بان عمه وهو منه فوق فتك الحيوان بالحيوان
هذا الشك ١٦٩

لا يعيش الانسان الا بآمال عليها توفى الاعمال
هذا الشك في المصير ف رال عن المرء رالت الآمال

طالت نفسي ان اكون مطيعا لهواه فقلت هك رماني
ابي ان عصيت نفسي هواها خاضعتني نفسي لذكر الخصام
اورني ام انا ١٧٠

لست ادري كعطي طلام أورني سعادني ام انا
كبرت حيرتي فطال وقوتي في مير الشكوك والادهام

حلم المرء بالسعادة عمرا فسمى طالبها ثم اخفق
ليس للانسان السعادة الا املا فيه بعد لم يتحقق
ور كل اقتراض ١٧١

لا تؤمل ان يكشف القل شيئا

من نواويس انكون واعمضات

بعدت شقة الخلاف كثيراً

بين نقل الآراء والكلمات

٧٤

طال العتول في العالم دت

وفي في حروب العبيد

بين نقل الآراء مد تروى

ونظم لا كوت بوب عبيد

١٥

كان عقل الآراء يدي عن كون

يفيد و بكن مراد

كان فلا نقيب كل سؤال

و هو يوم لا بغير حوا

١٧

قد سمعنا الحقيقة شيء بشوري وراء كل فرائس

وعلمنا خواهر في الاحكام مية من الاعراس

١٧

ان همد بحود سر في شيء في سماء بعيدة الارواح

وكان الحود فيها فبوب خفت في حرج الطامه

۱۰۰

٢٢

لا تفرقت حبة كثر
ت من بعد رحلت ميت

کبر اچ قد - رومہ - ۱۷۲
حیرت غر حور الزیل . ست

✻ ✻ ✻

132

کار خدا ترانه در لاله فی قوت آمل
کار حق علی ترانه در لاله فی قوت آمل

• ✱ ✧

1

کثرت دره و حیات
ربیت سلامت و بهار
نمی رسد به بهار و بهار
نه می رسد به بهار و بهار

۱۲۰

1

لم يفكر في حيدر اليه في يدوس اهل حديد
لي هو فوق يد نصير ثم ومنت قرب حويل

—

434

الحرف في الهمزة على ما في قوله
 من لا يري في قوله

四 五

34

وما إلى بعد موتى نحيب
أمر قد لا ترصده لأحية

١٨٤ في خلوة الاجداث

نم بعيدا في خلوة الاجداث

من رعاء الخطوب والاحداث

نم بها واترك القراع مشرا

من جراء الاموال للوراث

١٨٥

ان امر الحياة والمر ان مات جماد من غمض الابهات

عل ما يحثي من تراب عبا بعض احدا بكف الحثي

١٨٦

اما سموت وحده اتلى عن هموم الحياة والادعاش

انما الموت خير ما خلفته لسبب الاء من مبراث

١٨٧ في لحد من لاحاد

بات من مد بقضة وسهاد راقدا في لحد من الاحاد

هدعوه بدم لا توقفوه ههوي حاحة لهذا الرقاد

١٨٨

ان تاذى عصو من احم يوم

تاذى نقة الاعضاء

ولقد جئت بالحق أشدو

وتركت الخيال لشعرا

١٨٩ الانسان فرد رافي

لا يعوق الانسان في كونه الحيوان

الا في العقل والاخلاق

ثبت العلم باكتشافاته للناس

ان الانسان فرد رافي

*** ٩٠

ان عمر الحياة ما على شكل بسيط فمماها من سرور

ليس طول الحياة في عدد الاعوام بل في تنوعات الشعور

*** ٩١

لست ادري ولا الطبيعة تدري

كيف ادت م الحياة تنحاً

كيف جاء الاساس حديق ونفقا

بعد ان كان نقطة امشاج

جواهر الكون ٩٢

جواهر الكون في الوجود قديم غير ان الاشكال مختصرات

من يفكر ان الجيوم شحوس عظمت في عيوبه الكائنات

١٩٣

نظري في السماء عميق يتجرى به الاسرار
في نحن ساكون مارس في أدنى مراتب الابداد

٩٢

نحن في ارضنا نعيش حمدا فوق حرم محقر سبار
صوف سعي على دكا كما طوت ليل ورشة حول نار

١٩٥

ان ارضنا تمشي عليهم ويبدأ كره قد ندرحت في السماء
ان سفل اي بدع ترم ان حرسنا الفوت لفضاء

٥ ٤

١٩٦

ان في نيل اطاعت كبر برمي وكاين دراري
غير ان شعري تم صا وعاون احوه اختاري

٥ ٥

١٩٧

لم يرعي من الخبيثة الا حونه من سطة واتساع
ان كوا راها لاينه من تنفي وحوده اختراع

٩١
ناتشي وعاون

صحت يا ايها لاثير ما اكور وويه ووحود للاشياء
است شي وعاون شي وكاين كل شي حبة الحكاه

قد خبرت النوحود في كل حال فوحدت الزمان في السكاث
قد بدالي ان الزمان يكون من ملاحرام من حركات

قد وحدث امتد دكل مكين حاصل من مكانه في الجهات
وحدث الكبريات ، حدث ، خلايا مولدات الحياة

البحر السابع

٢٠ يك من مس

لقد وحدث ارض ثقل حجوم

ووسع مهي في حجوم التفكير

وما دة لا غنى هو وحده

اب وما الخمه هو له قشر

وما لارض بين الكائنات سونج

سوى دية مدفوفة صغرت حجما

وانت على الارض الحفيرة درة
تحويل جهلاً ان تحيط بها طلبة

٢٠٣

تاركت من شمس بها الارض لم تزل
تطوف فيحب ميتها نورها اوفر
ومن قر رام بطوف نارض
فتنعه في ارضا المد والجزر

٢٠٤

تدور شمس في الفضاء وتضرم
هالك باراً وهي في الليل النجم
وما شمسنا مخوفة تنوع
سوى كوكب في موكب يتقدم

٢٠٥

شكوت الى الشعرى العور جاني
فم تسمع الشعرى العور شكاني
ارى حركات في الطبيعة حمة
مرد الذي قد احدث الحركات

عقل کبر

۲۳

يقيد هلك لاري ان كان حارماً

وايس يقيد اراي ليس بحرم

ولا ينجح العقل ككبر د عني

من صعب فيجعه في العظام

في مر ۳۰۱

۳۴

وقد انزل روح كبر كعص

من لاهل لا صوب و الحرب والشمس

من فشات روح هك كبر

فقد نجح الاخرى في غيره كبر

۳۵

تري في نفس الاحد في رص

وعد قال شك يتدمر

اد استعص في ابره روح عني

فعدت حافه في غير

في مر ۳۰۲

۳۶

تري في رص في رص

من وري في رص

توى المرء بعد ان فعل متعللاً له

بواغث ما كنت بحق بواغث

٢١١ سجد ٢٤٤

ولا ترهس لرد في حن سخطه

عذرك ومن سخط الجماعة ورهس

تلوح مبيحة خلة داب

كنحس فيل عذل عني انصحب

الحمر الدامن سه

٢١٢ ٢٠٠

ومد حبة ما هم من حذري

ور حبة جميعه حذري

ما ان يعيث بغير شئت وحده

في موقف قست به لا يوان

٢١٣ ٢٥٥

ظلم لذي درس الحدة كنه حصر

ن احياه نوحه وحمه

الآن لا تحت عواصم
تجري فوق سمائه منقاد
*** ٢٢٠

ان مصر لاجبة بارصة
الا لمن هو في الحياة نشيط
ودا قدمت الشعوب حصاراً
ترداد فيها للعبادة شروط
*** ٢٢١

يا ارض اوطاني اني احبتي
مي عليك تحية وسلام
قلت الحياة احوه وصداقة
وادا الحياة عداوة وخصام
*** ٢٢٢

ان الحياة سعادة وشقاء
يتدفان وضحكة وبكاء
في قلب من يحب على ضيق به
بأس بحجم نارة ورحاء

لاحي الا ونسور نوحه

ما للعبية من المون وقام

للوت في طلب الحية على ابرى

في كل يوم عارة شعواء

٢٢٤ من حبه

قد عاشوني من حبه على

ما قد انيت كأي مختار

ما حئت ارتق الحياة صارت

لو كان في قل المحبي حيار

٢٢٥ دون حقه ستر

ما زال هذا اكون صدر طوما

في نفسه الحقيقة لم تعلم

والعقل يخط لاكتشف سبله

في جوف ليل للعاية معلوم

٢٢٦

والعقل ليس الفيلسوف مدرك

ما يطمئن به من لا بدر

لما احدث اقيس كمد ا-بي
حات على مراتب الاعداد

٢٣٧

حوادث ان التي الحقيقة حرة
ودا حقيقة دوس ستر
لو كان للاسار رأي حرة
لانت مؤفة له لاقدار

٢٣٨

ياقي المقول المستدلة هـ
دين قلوب ناس من اصنام
للدين صرح لافل نخبة

٢٣٩

الدين في الاسار باره رايه
واراي مني على تخيله
الرأي في الاسار ليس فحل
م م يكن سد له من ديه

انس لولا الدين يأكل مص

مصا فليس عني من المحراب

ومناع الارباب تظهر جيداً

من بعد هدم معابد الارباب

العقل بحث بطاب هله

بدلائل وادين غير مطالبه

العقل حاء مقررآ حقائق

وادين جاء ممثلاً لرعايب

جسم اعنى ما عيش ممكنة

نوري مور المحبة حسم

السيد المتقدم فيها حكمة

والعقل ذلك السيد المقام

اربع نذات جملا زهره

هروس لاشواك لا يزداد

وعمل لان نقي الحدة ندية

لك وبكى من بعدك الطوف

٢٢٠

متم غيبوت في الربع برهه

م احسن الارهر في الاطار

ال الربع كذبة اهره

ودا القصى لا يبق من اهر

٢٢١

لك في لرجه اذا اردت تثت

حل متى تمك به يتحدتم

٢٢٢ من الدب معر محبة

يكى الحكيم به على انسم

٢٢٣ لا على الضعيف

الاقويه بكل ارس قد قصوا

ال لا تراعى للضعيف حقوق

اني اخاف من اهره هائل

فمنى النهي يتكاثر انصيق

٢٣٧

اذ لا ارى في الحقيقة

شعرت به الاسماع ولا اصدار
ما ان يحط من حقيقة قدرها

ان حقيقة ما في صدر
٢٣٨ في ١٠٠٠

يا ارض انت في رمان وحدي

مرعى حياء ومرعى لاسد
حسن وفتح او رضى وهدوء

يا دهر انت جامع الاصداد

المحرر التاسع

٢٣٩

ما كنت اقبل مدشق الهدي صري

ان لذي هو ماع ذلوى يقف
وللعياة نوايس محلة

ويل من هو عها كان يحرف

كم من اس لاحب لهم دموع

ومن دموع على احداهم درفوا

وكم اس دوي حده ومهله

لك عاصمه رس بعد ما هتفوا

٢٤١ حمر بحق

انا في رمس ما للشعوب ه

يوم عن علماء المصعبين سي

يا راحلا لديار اها عترو

احمر ه في بحق ما لقيت ه

٢٤٢ كانهات في الكلد

تقنو الحياة ف في تدرع

من الشط وكل موت في الكلد

لا يحمل اليوم انسان ملا نف

ما للحياة على لاس من ثقل

٢٤٣ سوى حقيبين

مارال للحمر من لدات عيشته

رضى والحمر من آلامه برم

لم يعرف المرء في كل حبة سوى

حفتين هما المذات ولا

٢٢٤

٢٢٥

يعيس بالامل الاساس فهو اد

اصغه رال عنه اسمي والعمل

لم بعد لس كل الس في رم

سوى به له ش هو الامل

٢٢٦

٢٢٧

في كل ما عس لا ياتي الفتي عملاً

ما يكن سائق فيه من لامل

ارمك المرء بهرهد تورد

لا يحمل المرء في يوم على لامل

٢٢٨

٢٢٩

ما ان يرول عن اشع اميح وان

ز الذي كان في احداثه اسبا

كما تقدر وجه البحر زوطة

له ثير ويني البحر مضطربا

۲۲۷ لا یسمی برب الیهم

من افعال من کان رصمه

ولیس یسمی برب الیهم

ولیس قبل فی دین معرصة

لا یدی هو فی شت من الیهم

۲۲۸ عدد و قد

لا یعلم ارس من شت و صرصة

هل الحار و شت حرکم و قد

الذین صرصة صرصة من حقیقته

و یسمی فی حکمه رطل صرصة

۲۲۹ فی لا

اذا اردت ان یسمی کون معرفة

و یسمی عکانه و احوالی الال

هل رجعت ایه متبعا صرصة

فقد تری و یسمی علیه عدل

۲۳۰ عی و صرصة

قد علمتی حار رتی فی کتبت

حقیقته نئی عی و فرضوا

وما الاثير سوى لانه سبي وابت

طريف اشهود وحت الخوهرات عرض

٢٥١

من لاثير المحوم اهرقة شدت

و هو الموت في الاشياء والاثير

والاثير يد في كوكب قهرة

تاحت بعصاه هذه الاكر

٥

٢٥٢

في حده من فوق الارض كنه

من روى في الاصول تنطير

وفي حده من حده صمرت

قوى في لا سبي ولا تدر

٥

٢٥٣

من همال ليس شر في نهكة

لا تدر في اشهر وانما

من كان عضي من انحرده عها

على شذير ومن رها معا

٢٥٤ مقاسم مقادير

مقارنة بين مقادير

لا في نمونه في علم والادب

مقاسم مقارنة الاساس رسته

وليس نراءت العقل بالجب

الفاخر كور كمنه

٢٥٥ مقادير مقادير

ي لاجس - هذا كور حي سوف يردى

مكس حسب كل نوع حور كور فردا

٢٥٦ مقادير مقادير

م - حور وحسة مكي حور اصور

و - حور حور حور من عصر

٢٥٧ مقادير مقادير

م - حور حور حور حور حور

لوري - م من حور حور حور حور

4328

مَنْ تَحْوِ حَبْرَهُ لَمْ يَسُوحْ وَأَنْ يَسُوحْ يَسُوحْ وَيَجِدْ
لَوْ كَانَ أَدْنَى مِنْ مَتَحْنٍ رَحَقَ لَمْ يَدَدْ

—3 — 209

دیر هدی هدی و د
اب هدی هدی و د الاسود

...

ارای نامدی رمدی س لادت مده قوی
د کلاب هی و لای موی کب واحد قد عوی

1870

لا رخصت نہ ہے کیا ہے

وقت صبح لاس حیوان

19

فصل فی فیض و اسرار

1990

صحیح ہے کہ تہذیب و تمدن میں

مرد عرفت که اینها را میگوید

٢٦٥
تَعْرِفُ اِنْ لَاحِظْتَ عَيْنِ عَنِي مَا كُنْتُ مِنْ مَصْرٍ وَمِنْ حَبْ
قَابِ اَتَى بِعَرَفٍ مِنْ عِنْدِهِ عَيْنِ اَتَى بِرُفْدَةٍ تَسْأَلُ
٢٦٦

اَحْزَابِ اَنْسِ اَنْسِ اَنْسِ اَنْسِ اَنْسِ اَنْسِ
وَلَا تَشَاوِرْكَ مَوَاقِفُ مَوَاقِفُ مَوَاقِفُ
٢٦٧

قَدْ صَارَ مِنْ اَحْسَنِ اَحْسَنِ اَحْسَنِ اَحْسَنِ اَحْسَنِ اَحْسَنِ
الْعِلْمُ قَدْ صَارَ مِنْ اَحْسَنِ اَحْسَنِ اَحْسَنِ اَحْسَنِ اَحْسَنِ اَحْسَنِ
٢٦٨

وَأَقْبَلَ عَيْنِي حَسْبِي اِنْ مِمَّنْ وَفَّقَ نَفْسِي اِنْ
اَلَيْهَا دَا حَسْبِي كَتَبَ فِي اَحْسَنِ الْاَنْدَا
٢٦٩ كَيْفَ اَنْسِ

اَرَى اِنْ يَسْ بَعْدِي تَمَّيْ وَفَدَّ صَدْرِي لِحُجُودِ
وَلَكِنْ كَيْفَ فَدَّيْ نَفْسِي تَعْقِبُهَا دَبَّهَا شَدِيدُ
٢٧٠ غَدَّةُ عَدُوِّ

تَعْرِضُ لِرِيحٍ صَارَ مِنْ اَنْسِ اَنْسِ اَنْسِ اَنْسِ اَنْسِ اَنْسِ
(١٠)

غداً ت في حدث صفر

ثم وبحر على
وكم حصده

الابن من
الا

(القسم : امر)

الجزء من الجزء

الجزء الاول

في لاس طار

احدث تضع من منه قسماً الشمس وتماز

الفي الافق على لارض تفل

صدحت اخر الليل على لدوح القهري

تقرأ الصبح والاصبح عسوان النهار

عنه حميلا

٣

فانت شمس وانفتحت ديارا ضوئلا

شقة في الافق العبر في تارة حميلا

٤

اشعل اروض نيرة من شريف و...

سيف له دي ... عرو ...

٥

لا ... من ...

انه ... في ...

٦

اسم ...

نفس ...

الحوراني ص

٧

بعض في ...

كش ...

من العجايب

٨

أرى السحود وطري حدها واجل

كأنما هي حور من الخشب تطل

٩

أضوء لا يب

كأن بك فوق شئ من يسيل

١٠

أبك وحدتي

و

١١

و

واب في كاي

١٢

الخ

مسي

١٣

تحدث في

قد

من مانی

کند دهره و تحت عمل مانی

دو تناسیب صد حد عرف

من مانی و تحت عمل مانی

ان اسو علی مانی و تحت عمل مانی

من مانی و تحت عمل مانی

من مانی و تحت عمل مانی

من مانی و تحت عمل مانی

لا ارجح من مانی و تحت عمل مانی

من مانی و تحت عمل مانی

من مانی و تحت عمل مانی

من مانی و تحت عمل مانی

من مانی و تحت عمل مانی

من مانی و تحت عمل مانی

هـ نفس بدش سبب من ده و ده
 و نم ز ده ز ده لا ز ده و ده
 کس صدمه شد
 کل صدام بدی کت صدمه شد و
 ا ه حین ری کچه نه نوی

الکر شاد صدمه

۳۲
 و ده حیدر س من بدی
 بی ده حیدر س من بدی
 ده ده ده ده ده ده ده
 و ده ده ده ده ده ده ده
 ده ده ده ده ده ده ده
 ده ده ده ده ده ده ده
 ده ده ده ده ده ده ده
 ده ده ده ده ده ده ده

۲۰
فد حبیب ت سحر ق من کل حبیب
۲۱
ک ا ب ت م ر ف ی ح ی ع ی
۲۲
ف ی د م ع ی م ر ف ی ح ی ع ی
۲۳
ف ی د م ع ی م ر ف ی ح ی ع ی
۲۴
ف ی د م ع ی م ر ف ی ح ی ع ی

لشکر اربعہ

کتاب در فضیلتی علی درص
مدرسه علمیه رضویہ

الحمر السبع

٣٤

قولى العباس الصل فى حقل امه

فك بعض اعاف طورا ويرفع

نفي له ادية نوره امه

وصي له دة ثم يحرم

٣٥

على الافق الشرقى الص كوكبا

دنة من قصة شرب نورا

كان على وجه ابا اذى صه

الـ ... قد كنت سحلم

الحمر السبع

٣٦

ان احب ... بيث ...

الكبر ... حركات

كا ... شعوب ...

... حركات

٢٠٢

الحزب التاسع

٣٧

٣٧

ان المحررة يحوي من كوكبها

ما ليس يحتمل من دي حبة قلم

كانها حيوانا وبعوضها

هي دلائل له وكبرياء

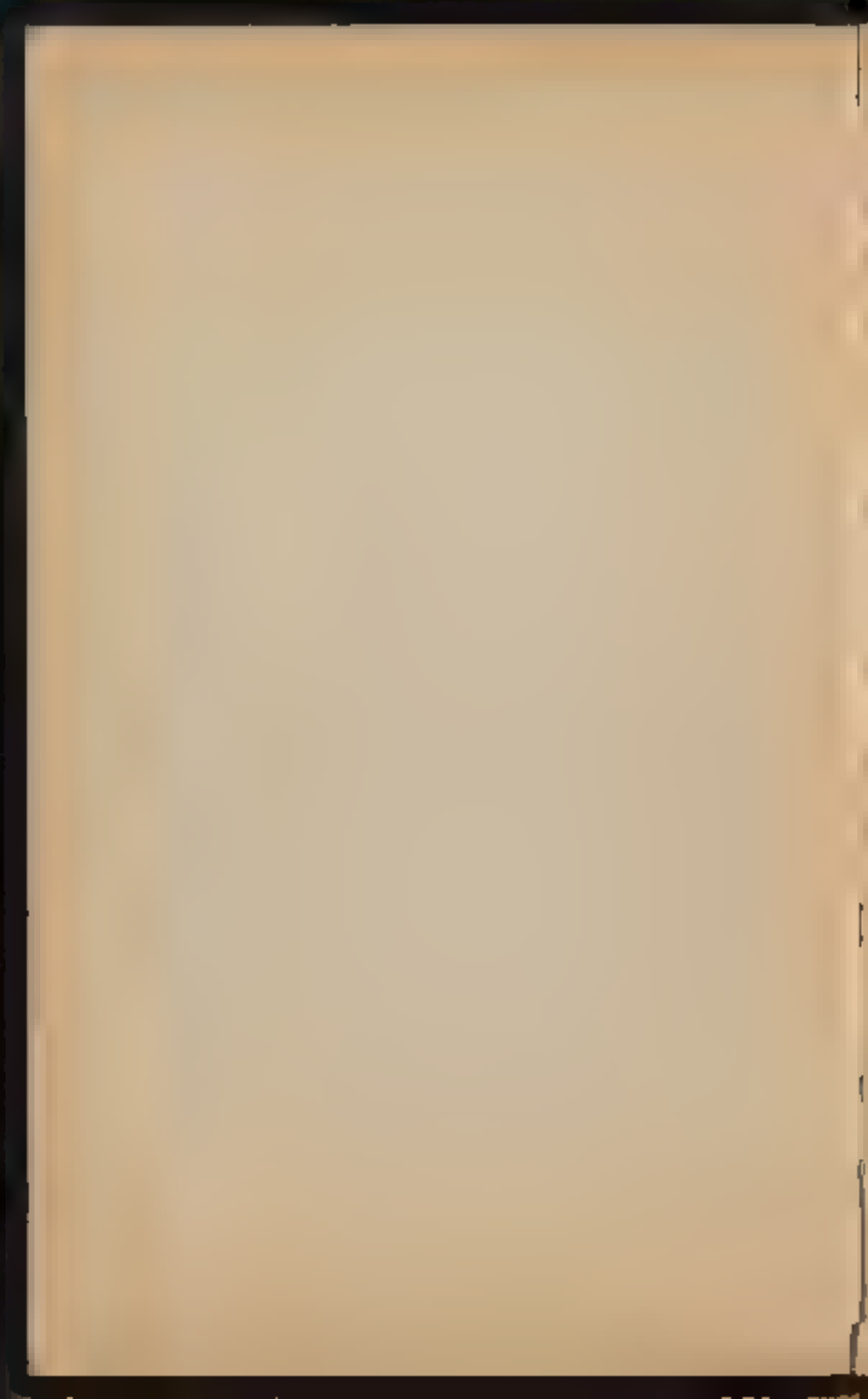
الحزب العاشر

٣٨

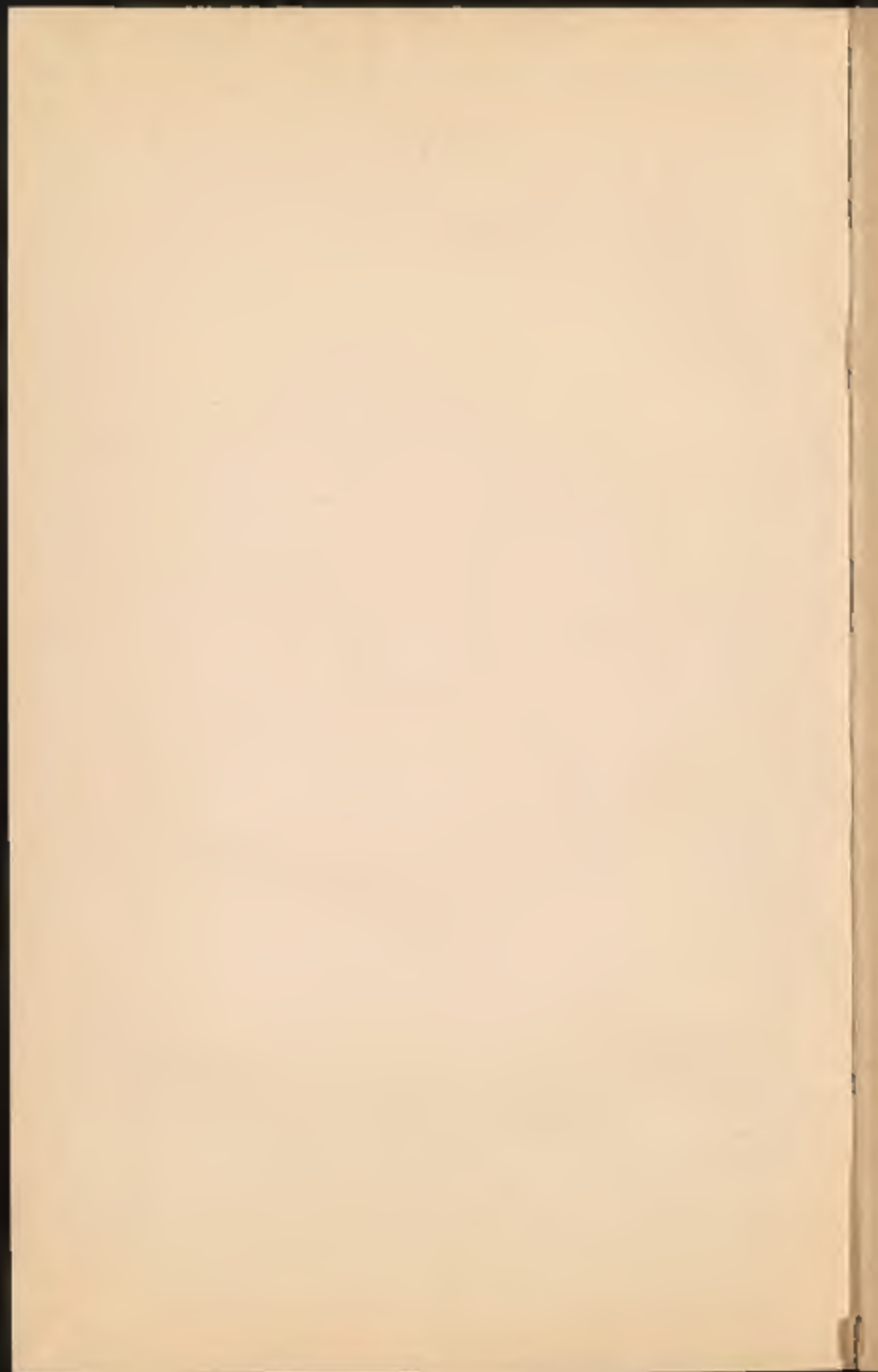
٣٨

طارة طارت كائن

عدوه







This book is due two weeks from the last date stamped below, and if not returned at or before that time a fine of five cents a day will be incurred.

SEP 30 2005

FEB 20 2006

893.7Z12

L

08636311

MAY 7 1932

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58944710

893.7Z12 L

Rubayat al-Zuhayr

AP